

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Республики Хакасия
«Республиканский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
ГБУ ДО РХ «РЦДО»
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБУ ДО РХ «РЦДО»
педагогический совет
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Игра в глину»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель:
Богатырева Евгения Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Абакан, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Календарно-тематический план	6
Оценка качества выполненных изделий и обсуждение проделанной работы Условия реализации программы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Игра в глину» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования».

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе, Лепка из глины предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неумную любознательность ребёнка. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Лепка из глины - один из наиболее эмоциональных видов деятельности ребёнка.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Практически все дети любят лепить и используют для этого все подходящие материалы – от песка до теста.

А чем же полезна лепка из глины?

Глина - удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Это как раз тот материал, с которым дети могут легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче, из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть.

Глина позволяет развивать детскую фантазию. После лепки, изделия из глины хорошо просушиваются, и вот тогда раскрывается весь мир детского художественного творчества. Дети раскрашивают изделия яркими красками. Что невозможно сделать с изделиями из пластилина.

Лепка из глины - это конструктивная деятельность, здесь важно не столько слепить, сколько сообразить, как лепить.

При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность.

А как дети любят раскрашивать свои поделки. Из глины можно слепить игрушку, раскрасить её, и после этого поиграть или просто оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение

Творческое объединение "Игра в глину" сочетает в себе в два метода: Изучение народной игрушки и новый метод свободной творческой лепки.

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей дошкольников является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе,

Новый метод свободной творческой лепки, сочетающий в себе арт-терапию, гелиотерапию, иглотерапию.

Мы играем в глиняные игрушки, слепленные нами самими: сказки, волшебные города, драконы, стройки, машины и самолеты. Дети лепят то, что захотят. Преподаватель помогает всем и объединяет все поделки в общую игру.

Новизна и уникальность игры в глину:

- Действие. Мы лепим не поделки, а миры и истории
 - Самовыражение. Мы лепим свои образы и идеи
 - Универсальность. Маленькие и очень большие поделки
 - Эмоции. Выражаем и управляем эмоциями
 - Психология. Находим и решаем проблемы
 - Физическое развитие. Работаем всем телом с усилием
 - Самодисциплина. Сами чувствуем ограничения
 - Тактильность. Развиваем осязание и чувствительность
 - Натуральность. Безопасный природный материал
 - Интеллект. Развиваем мелкую моторику и интеллект
 - Общение. Свободно общаемся, учимся договариваться
- Нематериальные результаты

Адресат Программы: программа предназначена для детей 5-7 лет.

Объем и срок освоения Программы: Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы – 144 часа: Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: до 10 человек.

Занятия по 30 минут с перерывом на отдых 10 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей и навыков ручной лепки.

Задачи:

- Изучение простейшие формы предметов и узнавать их в сложных фигурах.

- Изучение строения несложных предметов, правильно соотносить основные части по величине, форме, расположению.
- Развивать интерес к познанию предметов. Преодолеть страх перед ощупыванием предметов и научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали.
- формирование умений передавать в лепке существенные и характерные признаки объекта.
- формирование умений отражать в лепке разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сцены из жизни детей и взрослых, сказочные персонажи и т.п.
- Воспитание трудолюбия, бережного отношения к труду других людей.
- Развитие творческой активности и желание использовать приобретенные навыки в реальной обстановке

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

словесные (объяснение, беседа, рассказ);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий контроль, текущая диагностика, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

Формы контроля: Участия в выставках.

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

творческие мастерские, мастер-классы;

участия в выставках и творческих фестивалях, конкурсах.

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

Уметь изготавливать объемное изделие по шаблону;

Уметь выбирать технику изготовления для определенного изделия;

Уметь декорировать изделие из глины.

Уметь лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.

В результате обучения по Программе у обучающихся формируется креативное мышление, развиваются творческие способности. Он познает все способы ручной лепки, умеет лепить изделия по шаблону. Таким образом формируются навыки самостоятельной работы. Обучающийся применяет свои знания на практике, умеет организовать свое рабочее место. Анализирует в процессе создания работы, добывает и применяет знания на практике. Умеет работать в команде, проявляет творческую инициативу.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
1.	Знакомство с глиной, как с природным материалом.	сентябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос Практическая работа
2.	Экспериментальная деятельность: выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины.	сентябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
3	Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки.	сентябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос Практическая работа
4	Лепка «Чашка на блюде».	сентябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
5	Народные мастера: «Дымковская игрушка».	Октябрь	4	Беседа. Практическое занятие	Устный опрос Практическая работа
6	Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка.	Октябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
7	Лепка «Кукла».	октябрь	4	Практическое занятие	Практическая работа
20.	Раскрашивание куклы в соответствии с дымковской росписью.	октябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа

21.	«Гончарная мастерская» Просмотр видео фильма.	октябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
22.	Знакомство с гончарным кругом.	октябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
23.	Игра в глину “ Ярмарка»	ноябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
24.	Народные мастера: село «Гжель».	ноябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
25.	«Поднос» - лепка.	ноябрь	4	Практическое занятие	Практическая работа
26.	Народные мастера: «Каргополь-ская игрушка».	ноябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
27.	Декорирование подноса,	ноябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
28.	Декорирование «Каргополь- ская игрушка».	ноябрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
42.	«Конь»- лепка каргопольской игрушки.	ноябрь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
43.	«Зимушка зима» лепка – игра.	декабрь	2	Практическое занятие	Практическая работа
44.	«Раскрашивание коня»		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Новогодняя сказка» лепка – игра.		2	Практическое занятие	Практическая работа

	Изготовление новогодних сувениров		10	Практическое занятие	Практическая работа
45.	Изготовление фигурок в стиле фэнтези	январь	4	Практическое занятие	Практическая работа
46.	«Город фантазий» - лепка – игра.	январь	2	Практическое занятие	Практическая работа
47.	«Глина лечит, снимает стресс»- занятие тренинг.	январь	2	Практическое занятие	Практическая работа
48.	«Панно для групповой комнаты» -коллективная работа.	январь	2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
	«Панно для групповой комнаты», занятие №2. Раскрашивание и декорирование.	январь	2	Практическое занятие	Практическая работа
	Северный полюс лепка игра	январь	2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Сказочная рыбка» - лепка.	февраль	4	Практическое занятие	Практическая работа
	«Железная дорога»- лепка – игра.	февраль	2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Королевские пингвины»- лепка на основе конуса.		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Дубок» - лепка из глины в сочетании с бумагой.		2	Практическое занятие	Практическая работа

	«Декорированная пластина» подарок для мамы.		4	Практическое занятие	Практическая работа
	«Мульти пульти» -лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Зимние забавы лепка игра	март	2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Декорированная пластина» подарок для мамы - (раскрашивание)		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Весна красна» -лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Народные мастера: «Филимоновс-кая игрушка»		4	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
	«Кораблик» лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Филимоновс-кая игрушка» (раскрашивание)		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Ваза для цветочков	Апрель	4	Практическое занятие	Практическая работа
	Что нам стоит дом построить лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Ваза для цветочков (раскрашивание)		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Срана фей и эльфов лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа

	Сувениры к 9 мая		4	Практическое занятие	Практическая работа
	Военная жизнь лепка игра	май	2	Практическое занятие	Практическая работа
	Сувениры к 9 мая (раскраска)		2	Практическое занятие	Практическая работа
	Мир мультфильмов лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Миры» лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Острова и страны» лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Море, море.» лепка игра		2	Практическое занятие	Практическая работа
	«Беседы за столом» лепка игра.		2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа
	Заключительное занятия, подведение итогов.		2	Беседа. Практическое занятие	Практическая работа

Содержание программы.

Тема 1. Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки.

Учить разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами.

Практическая работа с глиной. Педагог показывает приемы работы с глиной. Экспериментальная деятельность: выявление свойства глины, сравнение свойств сухой и мокрой глины. Дать знания о свойствах сухой и мокрой глины, чем она отличается, что с ней можно делать.

Проведен эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Преподаватель предлагает полепить из мокрой глины. Делает выводы, какую глину (сухую или мокрую) лучше использовать для просушки.

Тема 2. Лепка «Чашка на блюдце».

Учить скатывать шар, сдавливать его пальцами, учить оформлять края блюдца и чашки, вылепливать ручки у приборов. Лепка блюдца и чашки, оформление края, обработка мокрой тряпкой, сглаживание поверхности. Установка для просушки

Тема 3. Раскрашивание чайной пары, нанесение декоративного рисунка.

Учить красочно, оформлять свою работу стеклой и гуашью. Чтение стихотворения «Пёстрый хоровод», нанесение рисунка стеклой, раскрашивание изделий гуашью, с использованием разных кистей.

Тема 4. Народные мастера:

«Дымковская игрушка». Расширить представления детей о народных промыслах. Познакомить с изготовлением глиняной дымковской игрушки. Рассказ Педагога о том, что дымковские игрушки выполнены народными мастерами. Чтение рассказа «Кировская игрушка», показ наглядного материала.

Тема 5. Лепка «Кукла».

Учить детей распределять необходимое количество глины для работы, начинать лепку с конуса, голову из шара, руки из валиков путём налепа. Педагог показывает игрушку, объясняет способы лепки, помогает в процессе работы тому, кому необходима помощь. Объясняет, что все мелкие детали налепляются на основные. Куклы выставляются для просушки.

Тема 6. Раскрашивание куклы в соответствии с дымковской росписью.

Учить накладывать рисунок на готовое изделие, использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии. Чтение потешки «Хорошо лентяю жить», растолкование смысла потешки. Продуктивная деятельность. Помощь воспитателя детям.

Тема 7. «Гончарная мастерская»

Просмотр видео фильма. Расширить представления детей о работе гончара, внесение в словарь новых слов: гончар, гончарный круг, обжиг, муфельная печь.

Просмотр видеофильма «Гончарная мастерская», пояснения в ходе просмотра.

Рассказ воспитателя о профессии гончара.

Тема 8. Знакомство с гончарным кругом.

Познакомить детей с гончарным кругом, способом работы с ним. Педагог показывает гончарный круг, рассказывает о способах работы с ним. Дети пробуют за ним поработать.

Тема 9. Народные мастера: село «Гжель».

Познакомить с посудой гжельского производства, научить отличать эту посуду от другой. Рассказ воспитателя о селе Гжель, рассматривание иллюстраций, пособий, посуды, выявление отличительных черт посуды (роспись).

Тема 10 «Поднос» - лепка.

Учить лепить плоские предметы путём раскатывания и сплющивания куска глины. Сглаживать поверхность, делать край одинаковой толщины.

Педагог показывает, как можно выровнять края изделия, сделать волнистыми, прямыми.

Тема 11 Декорирование подноса, работа с гончарным кругом.

Продолжать учить раскрашивать готовое изделие, учить работать с гончарным кругом. 1 раскрашивает под гжель; 2 подгруппе: показывает работу с кругом, даёт возможность самостоятельно действовать.

Тема 12 Народные мастера: «Каргопольская игрушка».

Дать представление о городе Каргополь, игрушках данной местности, чем они отличаются от других. Беседа о городе, показ иллюстраций, сравнение двух игрушек. Рассматривание способов изготовления игрушки поэтапно.

Тема 13. «Конь»- лепка каргопольской игрушки.

Учить лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голову, шею.

Педагог показывает, как лепить из целого куска, выделяя туловище, шею, голову. Маленькая голова, опущенная вниз, изогнутая шея, удлинённое туловище, прямые ноги, немного расставленные в стороны.

Тема 14. «Раскрашивание коня».

Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент. Педагог объясняет, что цветочная гамма приглушённая, северная. Для росписи берутся неяркие цвета: серый, зелёный, синий, коричневый, жёлтый. Орнамент состоит из косых и прямых крестов, зубцов, полос. Наносятся символические знаки земли и солнца.

Тема 15. «Фантазия» лепка – игра.

Учить детей воплощать свою фантазию в поделке из глины, лепить самостоятельно по замыслу. Развивать речевое общение детей. Педагог предоставляет детям возможность самостоятельно лепить по своему замыслу и фантазии. Оказывает помощь детям, которые в этом нуждаются. Загадывает загадки о животных.

Тема 16. «Город фантазий» - лепка – игра.

Создание общей композиции, обыгрывание её, учить объединять свою работу с работами своих товарищей. Педагог предлагает детям

слепить из глины общую городскую площадку, где будут расставлены их фигурки – фантазии.

Фигурки дети раскрашивают по своему усмотрению.

Тема 17. «Глина лечит, снимает стресс»- занятие тренинг.

Рассказать детям о лечебных свойствах глины, показать важность и значение глины в жизни человека. Педагог показывает

иллюстрации с изображением использования глины в медицине. Рассказывает, с каких времён глина используется человеком.

Практическая часть: размять кусочек глины, положить на ладошку, расслабиться, помечтать (снятие эмоционального напряжения).

Тема 18. «Вазочка» работа с гончарным кругом.

Учить работать с гончарным кругом, делая акцент на то, как сделать глину мягче (добавлять воды). Педагог напоминает, как сидеть перед кругом, основные моменты работы с ним. Показывает движениями рук и пальцев приём лепки вазы (полая внутри).

Пальчиковая игра «Ладушки».

Тема 19. «Ярмарка»- лепка – игра. Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли. Педагог предлагает детям поиграть в игру. Дети делятся на группы, которые выполняют разные задачи: одни – лепят дымковскую игрушку, другие каргопольскую;

Тема 20 «Декорированная пластина» подарок для мамы. Учить во время лепки пользоваться эскизом, лепить пластину, хорошо отглаживая её мокрой тряпкой. Украшать наклепами и бусинами. Чтение стихотворения «Мамочке». Педагог напоминает детям основные приёмы наклепа, сглаживания, использования бусин для украшения. Дети раскрашивают пластину самостоятельно.

Тема 21. Народные мастера:

«Скульптура» - понятие создания скульптуры. Дать представление о том, что такое скульптура, почему она так называется, что такое скульптурные наброски.

Педагог скульптур. Скульптура – это ощущение взрослого художника. Просматривание линий, изгибов, выявление отдельных деталей, определение способов лепки, распределение соотношений объёмов.

Тема 22. «Фигура человека, одетая в одежду». Научить лепить из глины фигуру человека, давая понимание того, как устроен человек. Педагог выделяет в фигуре общие для всех людей черты. Лепится фигура, педагог помогает по необходимости. С помощью одежды и деталей воспитатель показывает, как из абстрактного человека получается определённый персонаж. Фигура не раскрашивается, берутся кусочки ткани разных геометрических фигур.

Тема 23. «Индейцы»- игра с глиной. Учить лепить в сочетании глина и дерево, обыгрывая сюжет. Педагог предлагает детям поиграть в индейцев. Рассказывает, какие особенности ведения образа жизни у индейцев, в каких домах они живут. Предлагает слепить шалаши из глины с использованием палочек из дерева, ведётся беседа о природе.

Тема 24. «Панно для групповой комнаты» -коллективная работа. Учить совместно выполнять работу (лепку), распределяя обязанности. Использовать приёмы сглаживания поверхности, вылепливания форм цветов для декорирования.

Педагог показывает изображение готового панно, объясняет приёмы лепки: налепливания фигур на основную пластину, сглаживание мокрой тряпкой шероховатой поверхности, выдавливание.

Тема 25. «Панно для групповой комнаты», занятие №2. Раскрашивание и декорирование. Закреплять умение раскрашивать растительный орнамент, нанося гуашь методом тычка. Педагог показывает и объясняет, как можно сделать панно декоративным, красочным. По необходимости помогает детям.

Тема 26. «Сказочная рыбка» - лепка. Закреплять умения передавать в лепке выразительные особенности сказочной рыбки: округлую или удлинённую форму туловища с красивым хвостом и плавниками, с большими глазами, ритмично расположенными чешуйками. Рассматривание рыбок разных видов (нарисованные картинки, фото, игрушки в аквариуме). Педагог обговаривает способы и приёмы лепки. Уточняет, в каких случаях используется стека. Чтение стихотворения «Рыбка, рыбка». Изделия высушиваются для покрытия лаком.

Тема 27. «Железная дорога»- лепка – игра. Учить детей лепить совместно, распределяя обязанности. Учить договариваться между собой. Лепить основные формы, действуя стекой, зубочисткой, мокрой тряпочкой. Педагог вместе с детьми рассматривает иллюстрации, ведёт беседу о железной дороге, обговаривая, основные моменты, из чего состоит дорога (рельсы, шпалы, поезд). Спрашивает, какие постройки встречаются на пути у поезда (железнодорожный вокзал). Педагог предлагает поиграть в железную дорогу. Чтение стихотворения «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы» Вылепленные формы не раскрашиваются.

Тема 28. «Королевские пингвины»- лепка на основе конуса.

Учить лепить фигуры на основе конуса, создавая образ. Расширить знания детей о пингвинах. Педагог рассказывает детям о королевских пингвинах, почему они так называются, их образе жизни и внешнем виде. Объясняет основные приёмы лепки, напоминает, как использовать приём налёпа. Игрушка высушивается для росписи.

Тема 29. «Дубок» - лепка из глины в сочетании с бумагой.

Учить детей лепить дерево, использовать для придания полного образа кусочки цветной бумаги. Предварительная работа: рассматривание дерева, выявление основных его частей (ствол, ветви, листья). Для листьев используется бумага

зелёного, жёлтого, коричневого цветов. Изделие высушивается, но не расписывается.

Тема 30. Народные мастера: «Филимоновская игрушка»

Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Учить отмечать её характерные особенности, уметь отличать её от дымковской. Педагог показывает игрушки из села Филимоново. Делает акцент на формы, пропорции, роспись. Спрашивает у детей, чем она отличается от дымковской. Дидактическая игра «Определи, откуда игрушка». Ход игры: игрушки стоят на столе за ширмой. Ребёнок берёт из-за ширмы игрушку, показывает её детям, рассказывает о ней. Дети отгадывают, откуда эта игрушка.

Тема 31. Кораблик лепка игра

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли. Педагог предлагает детям поиграть в моряков или пиратов. Рассказывает, какие особенности ведения образа жизни у моряков и пиратов. Предлагает слепить море и корабли.

Тема 32. Ваза для цветочков.

Учить детей лепить из жгутов формируя различные формы. Педагог показывает различные формы ваз и подробно рассказывает о методе лепки из жгутов.

Тема 33. Что нам стоит дом построить лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли. Педагог предлагает детям поиграть в строителей и построить дома. Смотрим какие дома бывают и каким образом и из чего их строят. Предлагаем детям построить целый город.

Тема 34. Ваза для цветочков (раскрашивание)

Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент. Преподаватель рассказывает о орнаменте и его видах.

Тема 35. Страна фей и эльфов лепка игра

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли. Преподаватель ведет беседу про феи и эльфов, кто это откуда произошли как выглядят. Предлагает слепить страну фей и эльфов.

Тема 36. Сувениры к 9 мая

Учить детей создавать авторские сувениры или лепить по образцу. Воспитывать чувство патриотизма. Преподаватель ведет беседу о великой отечественной войне. Какие символы и знаки присуще этому празднику. Предлагает слепить сувениры по образцу далее придумать авторскую работу.

Тема 37. Военная жизнь лепка игра

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о жизни военных, где и как они жили.
Предлагает слепить военный лагерь и поле битвы.

Тема 38. Сувениры к 9 мая

(раскраска) Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент. Преподаватель напоминает, что цветочная гамма приглушённая, северная. Для росписи берутся неяркие цвета: серый, зелёный, синий, коричневый, жёлтый.

Тема 39. Мир мультфильмов лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о любимых мультфильмах, какие персонажи бывают какие любимые. И предлагает слепить мир мультфильмов где один мультфильм будет дружить с другим.

Тема 40. «Миры» лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о мирах, в которых бы хотели жить дети, кто там будет жить и что особенного может быть в этом мире. Предлагает слепить собственный мир.

Тема 41. «Острова и страны» лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о странах планеты. Рассказывает, что такое остров. Предлагает слепить свою страну или остров.

Тема 42. «Море, море. » лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о море и их жителях. Предлагает слепить подводный мир.

Тема 43. «Беседы за столом» лепка игра.

Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.
Преподаватель ведет беседу о праздниках, чаепитиях и сервировки стола.
Предлагает слепить людей или животных за чаем. После дети сами пьют чай.

Оценка качества выполненных изделий и обсуждение проделанной работы

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, турниры, эстафеты, состязания, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа в тетрадях, работа на компьютерах, математические игры, работа по развитию мелкой моторики, просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиНом, рассчитанный на 12 учащихся.

Оценочные материалы

Требования к организации выставки:

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки изделий, выполненных за модуль. Каждый обучающийся представляет изделия, выполненные по темам модуля. Изделия оцениваются по визуальным качествам. Целью выставки является контроль творческого развития и развития навыков обучающихся. Деятельность обучающегося оценивается по качеству изделий, наличию участия в конкурсах и выставках по таблице:

Качество	Уровень	Публичное представление работ
- Изделия выполнены аккуратно, все этапы завершены. - Изделия выполнены по собственному замыслу - Изделия соответствуют тематике разделов	Высокий	-Представление изделий на выставках и конкурсах различного уровня
- Изделия выполнены не очень аккуратно или не все этапы завершены. - Изделия выполнены по образцу или с помощью преподавателя - Изделия соответствуют тематике разделов	Средний	-Изделия не представлялись на выставки
- Изделия выполнены небрежно, этапы работы не соблюдены или не завершены - Изделия выполнены по образцу с помощью преподавателя - Изделия не соответствуют тематике разделов	Низкий	-Изделия не представлялись на выставках

Качество	Уровень	Публичное представление работ
- Изделия выполнены аккуратно, все этапы завершены. - Изделия выполнены по собственному замыслу - Изделия соответствуют тематике разделов	Высокий	-Представление изделий на выставках и конкурсах различного уровня
- Изделия выполнены не очень аккуратно или не все этапы завершены. - Изделия выполнены по образцу или с помощью преподавателя - Изделия соответствуют тематике разделов	Средний	-Изделия не представлялись на выставки
- Изделия выполнены небрежно, этапы работы не соблюдены или не завершены - Изделия выполнены по образцу с помощью преподавателя - Изделия не соответствуют тематике разделов	Низкий	-Изделия не представлялись на выставках

Организационно-педагогические условия

Методы обучения и виды занятий, используемые при реализации программы. Беседы, обсуждения, игровые формы работы, практические занятия. Также программа курса включает групповые и индивидуальные формы работы обучающихся (в зависимости от темы занятия). По типу организации взаимодействия педагогов с обучающимися при реализации программы используются личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества. Реализация программы предполагает использование здоровьесберегающих технологий. Важной предпосылкой успешной работы мастерской художественной керамики «Четыре стихии» является наличие необходимой учебно-материальной базы.

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Школьники должны иметь определенные рабочие места. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога; шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; доска для записи, набросков и демонстрации основных приемов росписи; несколько мольбертов; печь для обжига глиняных изделий; гончарный круг.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина. Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски (гуашь, водноэмульсионная краска, клей ПВА).

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- для тиснения и царапания (скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, валики-печатки);
- для получения «кудряшек» (сито);
- для резьбы и гравировки по глине (ножи, стеки).

Кроме инструментов необходимы досочка (подставка) и клеенка, на которых будет непосредственно производится лепка; стаканчики для воды, кисти.

Чрезвычайно важное значение для успешной работы факультатива имеет методическая сторона дела. С точки зрения методики преподавания необходимо уделять особое внимание таким вопросам, как структура занятий, методы и формы организации обучения.

Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению. В ходе обучения по программе обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам в коворкинг-зоне.