

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Республики Хакасия
«Республиканский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
ГБУ ДО РХ «РЦДО»
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГБУ ДО РХ «РЦДО»
____ педагогический
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«АРТ идея»**

Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 5-15 лет

Автор – составитель:
Агафонова Ольга Владимировна,
Педагог дополнительного образования

г. Абакан, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Содержание программы.....	5
Условия реализации программы	7
Оценочные материалы	10
Календарно-тематический план	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «АРТ идея» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования».

Творческая деятельность детей направлена на познание окружающего мира и желание изобразить те или иные объекты на бумаге или посредством других материалов. Они видят много удивительных вещей вокруг себя, и это побуждает их к творчеству. Но нередко бывает так, что сталкиваясь с трудной задачей, ребёнок теряет веру в себя и свои возможности. Педагогу при этом отведена роль вдохновителя и мастера, верящего в способности детей, и дающего детям необходимые творческие навыки. Каждое занятие – это погружение в новый мир красок и форм. Осваивая каждую новую тему, ребёнок расширяет границы своих способностей и подготавливается к новым этапам мастерства. Существует множество направлений в художественном творчестве. В программе заложены тематические блоки как традиционных, так и новых популярных направлений.

В содержании программы заложен поэтапный курс приобретения необходимых для этого ремесла знаний и умений с учётом возрастных особенностей. Одним из условий реализации программы является технология личностно-ориентированного обучения, которая позволяет раскрыть индивидуальный потенциал обучающегося. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования. Методика обучения преследует цель подготовки детей к самостоятельной работе, способности усваивать основные знания и умения. К завершению освоения программы выбор методов обучения обусловлен творческой самореализацией воспитанников. Это связано с тем, что у каждого воспитанника свой индивидуальный уровень восприятия и производительности труда.

Актуальность программы заключается в освоении детьми современных направлений в рисовании. Программа «АРТ идея» разработана с учётом потребности детей в самовыражении посредством рисования. Деятельность детей в рамках программы направлена на то, чтобы осваивать приемы рисования различными изобразительными средствами и совершенствовать навыки работы в разных техниках изобразительного искусства. В ходе освоения программы непосредственно будет развиваться мелкая моторика пальцев, линейный и пространственный глазомер, будут формироваться цветовая грамотность и индивидуальный художественный стиль.

Сверхзадачей программы является формирование устойчивой потребности детей в саморазвитии, общении с людьми в условиях творческой работы. На занятиях обучающийся не только получает новые знания и формирует умения, но и осознаёт свой

творческий потенциал. Программа способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Учебные задачи программы установлены исходя из требований конкурсов, для учащихся школьного возраста, художественного и декоративно-прикладного творчества городского, республиканского и общероссийского масштаба.

Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях обучающиеся получают знания, умения и навыки по рисованию различными материалами в разных изобразительных техниках. Полученные знания и умения необходимо научить применять в повседневной жизни и извлекать из них максимальную пользу для самоопределения и самоутверждения личности обучающегося.

Программа имеет базовый уровень сложности.

Адресат Программы: программа предназначена для детей 5-15 лет.

Объем и срок освоения Программы: Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы– 132 часа.

Режим занятий: Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие и совершенствование творческих способностей детей через занятия рисованием в различных художественных стилях.

Задачи:

изучить направления и особенности традиционного и современного художественного творчества;

обучить навыкам работы с художественными материалами и инструментами; художественным приёмам и техникам

способствовать развитию линейного и пространственного глазомера, цветовой и пропорциональной грамотности;

воспитывать аккуратность в процессе работы и уважительное отношение к труду.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы предусмотрены методы обучения:

словесные (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);

наглядные (метод иллюстрации, показ художественных приёмов);

практические (частично-поисковый, проблемный, самостоятельная работа, проектная работа).

Воспитательные мероприятия в программе возможны в форме выставок, творческих мастерских, викторин и игр. Целесообразно приурочить воспитательные мероприятия к самым значимым датам в календаре: начало учебного года, день матери, канун Нового года, 23 февраля, 8 марта, на праздник 9 мая и в конце учебного года.

Формы контроля в начале учебного года определяют исходный уровень обученности и включают: опрос, тестирование, наблюдение. В результате усвоения каждой изучаемой темы проводится текущий контроль в форме наблюдения, беседы, самостоятельных творческих работ. Итоговый контроль по завершению программы, в конце учебного года проводится в форме предъявления образовательных результатов: выставка, защита творческих проектов,

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

техники рисования различными изобразительными средствами;
 правила построения перспективы и пропорции объектов;
 последовательность выполнения рисунков и коллажей в различных техниках;
 гармоничные цветовые сочетания и правила смешивания оттенков;
 правила поведения в центре и на занятиях.

должны уметь:

работать с художественными материалами и инструментами, соблюдая условия ТБ;
 выполнять рисунки графическими материалами;
 выполнять рисунки в различных техниках гуаши и акварели;
 грамотно подбирать цвета и комбинировать различные художественные материалы;
 осуществлять визуальный контроль работы в ходе выполнения;
 работать самостоятельно на основе схем и изображений.

В результате освоения программы обучающийся должен использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни (развить ключевые компетенции): проявлять творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ различных видов художественной деятельности, иметь навыки самостоятельной творческой работы, знать и использовать особенности разных художественных материалов в работе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Чудеса осеннего леса	16	2	14	Наблюдение, фотоотчёт, онлайн-выставка
2	Городские мотивы в творчестве	18	2	16	Наблюдение фотоотчёт
3	Зимняя сказка	22	4	18	Наблюдение, фотоотчёт
4	Коллажи из текстурной и фактурной бумаги	32	4	28	Наблюдение, фотоотчёт, онлайн-выставка
5	Весеннее настроение	16	2	14	Выставка, фотоотчёт, тестирование
6	Скетчинг. Зарисовки в блокноте	10	2	8	Самостоятельная работа
7	Художественное творчество с элементами проектирования.	18	2	16	Самостоятельная работа, выставка
	ИТОГО	132	18	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Чудеса осеннего леса – 16ч.

Теория: Задачи работы первого года обучения. Планирование работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Инструменты и приспособления необходимые для работы. Правила работы с художественными материалами и инструментами. Графические материалы: карандаши, ручки. Особенности рисования акварелью и гуашью. Изучение строения листьев. Цветовая гамма осени.

Практика: техника рисования акварель и соль, акварель и восковые мелки. Выполнение текстур гелевой ручкой. Практика: упражнения на построение объектов растительного и животного мира. Выполнение рисунка на основе цветowych пятен.

Раздел 2. Городские мотивы в творчестве – 18ч.

Теория: Правила использования графических средств. Стилистика архитектурных сооружений. Названия и функции отдельных элементов архитектуры. Последовательность рисования архитектурных сооружений. Виды городских зарисовок. Понятия линейной и воздушной перспективы. Особенности работы в технике граттаж.

Практика: Техника графического рисунка, давление на карандаш. Акварельная иллюстрация с использованием гелевых ручек «дом с окошками». Выполнение городского пейзажа в акварельной технике. Ночь в городе, графика в технике граттаж.

Раздел 3. Зимняя сказка– 22ч.

Теория: Изучение зимних видов птиц и животных. Комбинированные техники рисования. Птицы в лесу – последовательность выполнения рисунка. Техника рисования гуашью. Рельефные панно из картона в зимней тематике – последовательность работы. Виды подвесок на ёлку. Технология изготовления зимних украшений из бумаги и картона на ёлку

Практика: Выполнение рисунка в комбинированной технике «Птицы в лесу». Выполнение рисунка в комбинированной технике «Животные зимой». Пейзаж гуашью «Зима в городе». Выполнение рельефного панно в зимней тематике. Подвеска из картона на ёлку. Выполнение гирлянды из бумаги. Изготовление новогодних открыток.

Раздел 4. Коллажи из текстурной и фактурной бумаги – 32ч.

Теория: Технология и приёмы создания текстурной бумаги – виды материалов и инструментов. Понятие художественной абстракции и приёмы её создания. Холодная и тёплая цветовые гаммы. Композиция и цвет как основа построения коллажа. Последовательность выполнения коллажа из текстурной бумаги. Технология создания объёмных фактур камня и дерева. Последовательность работы с клеем и акриловыми красками. Виды бросовых материалов и варианты их переработки в прикладном творчестве. Понятие техники ассамбляж.

Практика: Создание разных видов текстурой бумаги с применением красок, мелков, карандашей и ручек. Выполнение абстрактных композиций в теплой и холодной гамме при помощи различных изобразительных средств. Выполнение коллажей из самодельной текстурной бумаги: дворец, животные, пейзаж. Выполнение образцов фактур дерева и камня на картоне при помощи клея и ткани. Окраска фактур акриловыми красками. Выполнение карандашницы из бросовых материалов. Выполнение панно в технике ассамбляж с использованием приёмов изготовления фактур и текстур.

Раздел 5. Весеннее настроение – 16ч.

Теория: Технология создания цветов из бумаги различного вида. Правила композиции для создания поздравительной открытки. Последовательность выполнения весеннего пейзажа. Правила рисования отражения объектов в воде. Последовательность рисования декоративного натюрморта. Правила построения фигур в натюрморте.

Практика: Создание цветов из бумаги по схемам и образцам. Сборка композиции из цветов в поздравительную открытку. Выполнение рисунка на тему весенний пейзаж. Последовательное выполнение рисунка с отражением объектов в воде. Поэтапное рисование натюрморта. Построение предметов натюрморта. Работа с цветом в натюрморте.

Раздел 6. Скетчинг. Зарисовки в блокноте – 10ч.

Теория: Понятие скетчинга. Изобразительные приёмы и материалы в скетчинге. Последовательность выполнения зарисовок.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку. Выполнение поэтапного рисунка скетчей: фрукты, кондитерские изделия, животные и птицы, пейзаж. Разработка и создание скетча на свободную тему.

Раздел 7. Художественное творчество с элементами проектирования – 18ч.

Теория: Основные принципы разработки персонажа для стикеров. Идеи для формирования наборов стикеров. Последовательность рисования стикеров. Основные принципы создания рисунка в стиле аниме. Идеи для разработки комикса, основные требования и последовательность создания. Виды и форматы кадров для комикса. Мини-книжка как заключительный творческий проект. Этапы разработки книжки. Выбор идеи, создание иллюстраций к рассказу. Выстраивание последовательности сюжета из предложений и картинок.

Практика: Разработка персонажа для комплекта стикеров. Графическая прорисовка и работа в цвете над изображениями персонажа. Выполнение графической зарисовки в стиле аниме. Разработка комикса. Прорисовка кадров и написание диалогов. Сборка кадров в последовательную историю. Разработка итогового проекта мини-книжки. Разработка сюжета, написание истории и создание иллюстраций. Сборка графического и текстового материала в мини-книжку. Презентация проекта в группе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. В программе используются образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного обучения является одной из основных в ходе реализации программы. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Возможно применение дифференциации по уровням познавательного интереса; на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей. В условиях дополнительного образования существует реальная возможность для детей отводить то время, которое соответствует их личным способностям и возможностям. Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения. Индивидуализация обучения – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. Технология индивидуализации обучения

(адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. В соответствии с обозначенными положениями в учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся. Комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

В программу включены следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный и частично-поисковый.

Наиболее применимые словесные методы: объяснение, беседа, поощрение. Объяснение происходит в начале занятия для всей группы в целом, а также на протяжении всего занятия индивидуально для каждого воспитанника. Беседа как метод играет большую роль в технологии личностно-ориентированного обучения, поскольку в процессе беседы можно создавать положительный эмоциональный настрой в группе и у каждого обучающегося. Беседа позволяет ребёнку высказать внутренние переживания, которые являются результатом взаимоотношений в школе и в семье. Чем больше педагог узнаёт в процессе беседы, тем больше у него возможностей благотворно повлиять на личность ребёнка. Метод поощрения – это залог эмоциональной состоятельности воспитанника на занятии. Каждый ребёнок нуждается в оценке своих трудов. Задача педагога – отмечать даже самые малые успехи детей и находить повод для похвалы у каждого ребёнка, независимо от уровня усвоения информации и результативности труда.

Наглядные методы: иллюстрация, показ трудовых приёмов и работу по готовым образцам. Этот метод является наиболее подходящим на этапе мотивации к труду. Показ изображений и понимание процесса его создания вдохновляет на творческую работу и побуждает к мыслительной деятельности на этапе самостоятельной работы.

Практические методы позволяют выполнять приёмы трудовой деятельности, при этом тренируется зрительная и слуховая память.

Репродуктивные методы дают обучающимся возможность воспроизвести в самостоятельной деятельности усвоенные знания. В процессе выполнения работы на первом году обучения основное внимание уделяется воспроизведению полученных знаний и свидетельствует об уровне усвоения знаний и умений.

Постепенно репродуктивные методы уступают место частично-поисковым. Особое значение имеет способность творчески мыслить и обыгрывать стандартную форму новыми интересными решениями.

Формы занятий определяются на основе возрастных особенностей детей. Преобладают нетрадиционные формы занятий, такие как: урок-игра, творческая мастерская, урок-викторина, урок-соревнование. Исходя из условий сформированного состава, занятия будут проходить в групповой, и индивидуально-групповой форме, а также в малых группах и в парах. Такие формы работы обеспечивают учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для возникновения коллективной познавательной деятельности. При групповой форме работы учащихся на занятиях в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней, как от педагога, так и от товарищей. Помогающий получает не меньшую помощь, чем более слабый в этом вопросе, поскольку его знания

актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему товарищу.

Важным условием занятий по рисованию является постоянная смена деятельности детей в процессе обучения: участие в беседе во время инструктажа, просмотр видеофильмов, самостоятельная работа, разминка для тела, пальчиковая гимнастика и упражнения для глаз.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы имеется специально оборудованный кабинет для групповых занятий на 16 посадочных мест. Кабинет оборудован рабочими столами и шкафами для хранения инструментов, материалов и необходимой литературы.

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и отоплением в соответствии с требованиями СанПиН.

Технические средства:

- фотоаппарат, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, Интернет.

Материалы и инструменты:

- бумага разных форматов и плотности;
- кисти различного размера и назначения;
- краски акварель и гуашь, ;
- мелки восковые, карандаш, клей ПВА, лента-скотч.

Художественные средства: репродукции произведений искусства, иллюстрации произведений современных художников.

Дидактические средства:

наглядные пособия, схемы поэтапного рисования, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; схемы и карты технологической последовательности, карточки с заданиями, разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов обучения проводится в ходе педагогического наблюдения, и при помощи тестов и викторин.

Викторина «Маленький художник»

Вопросы о цвете

1. На минутку в землю врос разноцветный чудо-мост. (радуга)
2. Назовите по порядку все цвета радуги. (красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый)
3. Какие цвета являются главными? (красный, синий, жёлтый)
4. Как получить фиолетовый цвет? (смешать красный и синий)
5. А что получится если смешать красный и жёлтый? (оранжевый)
6. Цвет для ёлки, огуречка и для травки у крылечка. Название цвета и как получить? (зелёный = синий+жёлтый)
7. На какие две группы делятся все цвета? (теплые и холодные)
8. Какие цвета холодные и почему? (голубой, синий, фиолетовый – цвета неба, снега, воды)
9. Какие цвета тёплые и почему? (жёлтый, красный, оранжевый – солнце, огонь)

Вопросы о художественных материалах и инструментах

- | | |
|---|---|
| 1. Любят нос везде совать:
И чертить, и рисовать.
Всё раскрашивают сами
Разноцветными носами.
(Цветные карандаши) | Носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Краски и кисть) |
| 2. Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна.
Ну, скажите, кто она?
(Палитра) | 5. Превращу лицо я в маску,
В этом мне помогут...
(краски) |
| 3. Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Всё раскрасит...
(акварель) | 6. Познакомимся: я — краска,
В круглой баночке сижу.
Вам раскрашу я раскраску,
А еще — картинки к сказке
Нарисую малышу.
Ярче я, чем карандаш,
Очень сочная...
(гуашь) |
| 4. Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя, длинный и худой, | 7. Я весь мир слепить готов:
Дом, машину, двух котов.
Я сегодня властелин –
У меня есть...
(Пластилин) |

Творческое задание: акварельными красками нарисовать пейзаж в холодной или тёплой цветовой гамме.

Практические навыки отслеживаются методом наблюдения и проверяются заданиями. Результаты заносятся в карту фиксации практических навыков.

1. Практические умения проверяются по результатам выполнения практической работы.

Сборка камина по инструкционной карте.

2. Владение оборудованием и инструментами проверяется во время работы с ножницами, клеевым пистолетом.

3. Творческие навыки оцениваются при выполнении творческих заданий и итоговой проектной работы.

Разработка интерьера комнаты в авторском стиле.

Таблица для внесения результатов педагогического наблюдения.

Карта фиксации оценки практических навыков			
Программа, год обучения			
1 полугодие			
Фамилия, Имя	Практические умения по разделам программы	Владение оборудованием, инструментами	Творческие навыки
2 полугодие			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
Раздел 1. Чудеса осеннего леса.					
1.	Вводный урок. Знакомство с детьми. Правила ТБ. Правила работы с материалами и инструментами.	сентябрь	2	Беседа с элементами игры.	Устный опрос, входящая диагностика.
2.	Листья из текстурной бумаги.	сентябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
3.	Осенние листья. Коллаж. комбинированная техника.	октябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение, выставка в группе.
4.	Лесные птицы. Графическая техника.	октябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение, беседа.
5.	Лесные птицы. Декор текстурами.	октябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение, выставка в группе.
6.	Дожливый день. Техника акварель, восковые мелки	октябрь	2	Практическое занятие с элементами игры.	Наблюдение.
7.	Осенний пейзаж. Акварель восковые мелки.	октябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
8.	Осенний пейзаж. Продолжение.	октябрь	2	Практическое занятие, конкурс.	Онлайн-выставка.
Раздел 2. Городские мотивы в творчестве.					
9.	Формы городских строений. Подготовка бумаги к аппликации.	октябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
10.	Выполнение городского пейзажа в технике аппликация.	октябрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
11.	Окна домов. Акварельная иллюстрация.	октябрь	2	Изучение нового материала, практическое занятие.	Наблюдение.
12.	Окна домов. Проработка контуров	ноябрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
13.	В городском парке. Линейная перспектива.	ноябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
14.	В городском парке. Окончание работы.	ноябрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
15.	Ночь в городе. Графика в технике граттаж.	ноябрь	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Наблюдение.
16.	Ночь в городе. Продолжение работы.	ноябрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
17.	Ночь в городе. Окончание работы.	ноябрь	2	Практическое занятие.	Выставка работ в группе.

Раздел 3. Зимняя сказка					
18.	Птицы в лесу. Комбинированная техника	ноябрь	2	Изучение нового материала	Наблюдение
19.	Продолжение работы.	ноябрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение
20.	Животные зимой. Основа рисунка.	ноябрь	2	Изучение нового материала	Онлайн-выставка
21.	Животные зимой. Декоративное оформление.	декабрь	2	Изучение нового материала	Наблюдение, Самостоятельная работа
22.	Зима в городе. Рисунок пейзажа.	декабрь	2	Практическое занятие.	Наблюдение
23.	Зима в городе. Детализация рисунка.	декабрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа
24.	Зимнее панно в рельефной технике.	декабрь	2	Творческая мастерская	Отчёт по результатам групповой работы
25.	Зимнее панно. Продолжение работы.	декабрь	2	Практическое занятие.	Промежуточная аттестация.
26.	Подвески на ёлку из картона.	декабрь	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
27.	Новогодные гирлянды.	декабрь	2	Практическое занятие.	Конкурс.
28.	Новогодние открытки.	декабрь	2	Практическое занятие. Урок-праздник	Викторина.
Раздел 4. Коллажи из текстурной и фактурной бумаги					
29.	Создание текстурной бумаги.	январь	2	Изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Устный опрос.
30.	Абстракция в холодных тонах: акварель, гуашь, текстуры.	январь	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
31.	Абстракция в тёплых тонах: акварель, гуашь, текстуры.	январь	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
32.	Коллаж из текстурной бумаги. Правила композиции.	январь	2	Изучение нового материала, лекция с элементами беседы	Устный опрос.
33.	Дворец в технике коллажа.	январь	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
34.	Животные в технике коллажа.	январь	2	Практическое занятие	Выставка работ
35.	Животные в технике коллажа. Продолжение работы.	январь	2	Урок-игра, изучение нового материала.	Тематический кроссворд.

36.	Пейзаж из текстурной бумаги	январь	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа
37.	Пейзаж. Продолжение работы.	январь	2	Практическое занятие	Выставка работ
38	Создание фактуры дерева и камня. Заготовки.	февраль	2	Изучение нового материала, практическое занятие.	Наблюдение. Самостоятельная работа.
39	Окраска фактурных заготовок.	февраль	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Самостоятельная работа.
40	Поделки из бросовых материалов. Фактурная карандашница.	февраль	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
41	Продолжение работы. Окраска.	февраль	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
42	Панно в технике ассамбляж.	февраль	2	Творческая мастерская	Наблюдение, самостоятельная работа
43.	Панно. Продолжение работы.	февраль	2	Творческая мастерская	Наблюдение, самостоятельная работа
44.	Панно. Завершение работы.	февраль	2	Практическое занятие.	Онлайн-выставка
Раздел 5. Весеннее настроение					
45.	Панно цветочный букет. Подготовка фона	февраль	2	Практическое занятие.	Наблюдение.
46.	Панно цветочный букет. Окончание работы.	март	2	Изучение нового материала.	Наблюдение, выполнение работы по схемам.
47.	Весенний пейзаж в акварельной технике.	март	2	Практическое занятие. Коллективная работа.	Выставка работ.
48.	Весенний пейзаж. Продолжение работы.	март	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Наблюдение, самостоятельная работа
49.	Пейзаж с отражением в воде.	март	2	Практическое занятие.	Наблюдение, самостоятельная работа
50.	Пейзаж продолжение.	март	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Наблюдение, самостоятельная работа
51.	Весенний натюрморт. Подготовка фона.	март	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.

52.	Весенний натюрморт. Детализация.	апрель	2	Практическое занятие.	Выставка работ.
Раздел 6. Скетчинг. Зарисовки в блокноте.					
53.	Фрукты акварелью.	апрель	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Наблюдение, самостоятельная работа.
54.	Кондитерские изделия	апрель	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
55.	Животные и птицы.	апрель	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
56.	Пейзажный скетч.	апрель	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
57.	Скетч на свободную тему	апрель	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
Раздел 7. Художественное творчество с элементами проектирования					
58.	Разработка персонажа для комплекта стикеров.	апрель	2	Изучение нового материала. Практическое занятие.	Выполнение заданий по технологическим картам
59.	Комплект стикеров. Продолжение работы.	апрель	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
60.	Графика в стиле аниме. Основные принципы.	апрель	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
61.	Комикс. Разработка концепции.	май	2	Изучение нового материала	Самостоятельная работа.
62.	Отрисовка кадров комикса.	май	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
63.	Комикс. Завершение работы.	май	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
64.	Создание мини-книжки с иллюстрациями.	май	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
65.	Разработка сюжета и основных набросков.	май	2	Практическое занятие.	Самостоятельная работа.
66.	Мини-книжка. Завершение работы.	май	2	Итоговое занятие.	Защита творческих проектов.