

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Республики Хакасия  
«Республиканский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
Педагогического совета  
ГБУ ДО РХ «РЦДО»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБУ ДО РХ «РЦДО»  
\_\_\_\_\_ Г. П. Жукова  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Детская театральная студия «НИКА»**

Срок реализации: 3 года  
Вид программы: модифицированный  
Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Автор-составитель:  
Тарасов Александр Филимонович,  
педагог дополнительного образования.

г. Абакан, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Учебный план.....	6
Содержание программы .....	7
Условия реализации программы .....	13
Оценочные материалы .....	14
Календарно-тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 6

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Детская театральная студия «НИКА» является общеразвивающей, имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.

Программа составлена на основе метода актёрской техники и теории сценического искусства К.С. Станиславского.

С учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Устав ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность.

Дети быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию, и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Развитие эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизировать отношения ребёнка с окружающим миром.

### **Цели программы:**

Развитие художественно-творческой активности обучающихся в процессе знакомства с театральным искусством.

### **Задачи:**

- 1) Раскрыть содержание основных понятий и законов театра.
- 2) Развитие памяти, внимания, фантазии и образного мышления.
- 3) Развитие устной речи учащихся.
- 4) Развитие пластичности и избавление от мышечных зажимов.
- 5) Эстетическое воспитание через знакомство с основами театрального искусства.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Возраст учащихся.**

Программа предназначена на детей в возрасте 7-14 лет.

**Условия набора в коллектив.**

На первый год обучения принимаются все дети. Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования.

**Объём и сроки реализации образовательной программы:** 350 учебных часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:**

- фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;
- коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь
- индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

**Формы занятий.**

Основные формы проведения занятий – **комбинированное занятие** с преобладанием практической работы учащихся.

**Используются следующие формы проведения занятий:**

- занятие-игра;
- беседы;
- тренинги;
- этюды, моделирование и анализ заданных ситуаций;
- репетиция;
- открытое занятие;
- мастер-класс;
- инсценировка;
- спектакль;
- чтение художественных произведений;
- литературный салон;
- смотры-конкурсы, фестивали;
- мероприятия, концерты и праздники РЦДО.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

**Уровни реализации программы:**

1) *Стартовый уровень* - реализуется в 1 год обучения.

Основа обучения - формирование интереса к театральному творчеству, приобретение знаний и умений в области сценического искусства, стремление к совершенствованию своих творческих способностей.

2) *Базовый* – реализуется во 2 и 3 год обучения. Осуществляется реализация творческого потенциала ребёнка в процессе освоения навыков актёрского мастерства, сценической речи через участие в постановке спектаклей.

Программа основана на следующих предметах: мастерство актёра, сценическая речь, сценическое движение, история театра.

- Упражнения по мастерству актёра создают условия для осознания учащимися места действия: здесь, сейчас, в данных условиях. Можно послушать, что слышно за окнами комнат, запомнить и описать предмет, по внешнему виду человека составить его биографию и т.д.
- Учащиеся, попадая на сцену, должны ощущать, что речевые навыки и приемы, которыми они пользуются в повседневной жизни, недостаточны, чтобы их воспринимали зрители или слушатели. Поэтому сценическая речь – особая речь и её нужно постигать, ей нужно учиться.
- Знание истории мирового театра и драматургии, необходимо учащимся для полного представления о разнообразии и величии нашей литературы и нашего театра, как составной части мировой литературы.

### **Результаты программы:**

#### **Планируемые результаты первого года обучения:**

##### Обучающиеся будут знать:

- устройство театральной сцены;
- терминологию театрального искусства;

##### Будут уметь:

- проявлять интерес к театру;
- владеть навыками зрительской культуры;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- четко произносить в разных темпах и с разными интонациями скороговорки;
- уметь читать наизусть стихотворный текст в движении, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

#### **Планируемые результаты второго и третьего годов обучения:**

##### Обучающиеся будут знать:

- специальную театральную терминологию;
- что такое актёрская задача;
- систему действий в спектакле.

##### Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь действовать на сценической площадке;
- органично существовать на сцене;
- строить диалог;
- уметь слушать и слышать партнёров в спектакле.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	--	Опрос
2.	Мастерство актера	86	10	76	Показы, конкурсы, спектакли
3.	Сценическое движение	30	5	25	Этюды на пластическую выразительность
4.	Сценическая речь	78	8	70	Работа с текстом. Эстафета скороговорок. Работа со стихами.
5	История театра. Основы театральной культуры.	12	6	6	Опрос  Создание эскиза костюма к определенной тематике.  Создание грима на заданную тему.
6.	Постановочная работа	32	2	30	Наблюдение
7.	Репетиционная работа	100	0	100	Итоговая работа по теме
8.	Выступления, конкурсы, концерты.	6	0	6	Анализ выполненных работ
9.	Коллективное посещение театров	4	0	4	Коллективное обсуждение
	<b>Итого:</b>	<b>350</b>	<b>33</b>	<b>317</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Содержание программы
1	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство с предметом: беседа о театре; виды театра, их отличительные особенности.
2	Мастерство актера	<i>Теория:</i> Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения. <i>Практика:</i> Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам.
3	Сценическое движение	<i>Теория:</i> механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. <i>Практика:</i> Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.
4	Сценическая речь	<i>Теория:</i> Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П,С-З,Т-Д и т.д. <i>Практика:</i> артикуляционные упражнения для губ и языка, скороговорки, пословицы, стихи.
5	История театра. Основы театральной культуры.	<b>Тема 1. Театр Античности. Русский драматический театр.</b> Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о комедии и драме. История возникновения русского театра. Хороводы, игрища, свадебные обряды, ряженые. Скоморохи. Народная драма.  <b>Тема 2. Театральные профессии.</b> Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург и другими.  <b>Тема 3. Искусство костюма.</b> Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. <i>Практика:</i> создание эскиза костюмов к определенной тематике.  <b>Тема 4. Искусство грима.</b> Понятие о гриме. Наиболее распространенные виды грима. <i>Практика:</i> создание грима на заданную тему.

7	Постановочная работа	<u>Постановка спектакля:</u> Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристики героев. Подбор костюмов и реквизита. Постановка концертного выступления, литературной композиции и др.
8	Репетиционная работа	<u>Работа над постановкой спектакля:</u> устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и танцевальных номеров, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками), прогон, генеральная репетиция.
9	Выступления, конкурсы, концерты.	Участие в мероприятиях РЦДО, в городских, республиканских и всероссийских конкурсах.
10	Коллективное посещение театров.	Посещение и просмотр детских спектаклей. Экскурсии «Тайны театрального закулисья».

### Формы занятий.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно-насыщенной.

**Работа над голосовым аппаратом** строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Регулярно проводятся беседы с детьми о роли актёрской речи в театре.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;



- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

**Вся работа по обучению в группах строится вокруг целостного художественного произведения - спектакля или литературной композиции.**

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится один спектакль / литературная композиция.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства.

Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

### **Методическое обеспечение**

№ п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов

1.	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Приёмы:</u> объяснение, беседа</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> Компьютер/ноутбук, проектор, экран или телевизор</p> <p><u>Методические материалы:</u> Видеоматериал, книги о театре, фотоматериалы, реквизит, костюмы.</p>	Обсуждение
2.	Мастерство актера	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> компьютер, колонка, зеркала, стулья, реквизит, декорации.</p> <p><u>Методические материалы:</u> Пособия по тренингу, фонограммы.</p>	Обсуждение, контрольное занятие, анализ концерт, праздник
3.	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> компьютер, колонка, зеркала, маты, стулья, спортивные палки.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги, пособия по сценическому движению</p>	Обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия.

4.	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> зеркала, стулья.</p> <p><u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.</p>	Обсуждение, контрольное занятие, анализ
5.	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный</p> <p><u>Приемы:</u> Объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> звуковая и световая аппаратура, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорации, реквизит.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, тексты песен.</p>	Обсуждение, контрольное занятие, анализ
7.	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	<p><u>Методы:</u> Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения.</p> <p><u>Приемы:</u> Показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.</p>	<p><u>Техническое оборудование:</u> звуковая и световая аппаратура, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорации, реквизит.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических</p>	Обсуждение, анализ

				произведений, тексты песен.	
8.	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.	Показы на сцене РЦДО, активное участие в конкурсах, фестивалях.		<u>Техническое оборудование:</u> звуковая и световая аппаратура, декорации, костюмы и реквизит, грим	Обсуждение
9.	Коллективное посещение музеев, театров	Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	<u>Методы:</u> Словесный, наглядный, объяснительно- иллюстративный  <u>Приемы:</u> Объяснение.		Обсуждение, анализ

**Промежуточная аттестация обучающихся:**

- Работа с текстом (книга, газета);
- Эстафета скороговорок;
- Работа со стихами;
- Этюды.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

### **Материально-техническое обеспечение**

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат, гримёрки);
  - звукового оборудования (колонки, музыкальный пульт, ноутбук, коммутация)
  - светового оборудования (световой пульт, прожекторы, штативы, коммутация);
  - декорации;
  - костюмы;
  - столы;
  - стулья;
  - зеркала для гримирования;
  - грим и другие косметические принадлежности;
  - косметические зеркальца;
  - проектор, экран или телевизор;
  - мячи;
- 
- ковровое покрытие (желательно);
  - маты (желательно);
  - спортивные палки (желательно).

### **Дидактико-методическое обеспечение**

- книги и иллюстрации для детей по истории театра;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- распечатки с текстом скороговорок;
- распечатки с упражнениями по артикуляционной гимнастике.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы и средства выявления результатов обучения в рамках реализации программы.**

**Входной контроль** проводится на первых занятиях в сентябре месяце с целью выявления отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года (декабрь – январь). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение. Кроме того, результат может быть зафиксирован в виде «продукта» (детские творческие работы).

**Итоговый контроль** проводится по окончании каждого года обучения (май месяц). Для оценки личностных изменений используется педагогическое наблюдение, анкетирование, собеседование. Результат фиксируется в виде «продукта» (спектакль).

### Способы проверки ожидаемых результатов.

Проверка результатов проходят в форме опроса, беседы, выполнения практических заданий, после изученного материала, а также в форме показа **спектакля, сказки, литературной композиции и т.д.**

### Критерии уровня освоения образовательной программы

#### Личностные результаты

##### **Дисциплинированность**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на уроке.
- 2- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на уроке.
- 3-высокий уровень: выполнение общих правил поведения на уроке.
- 4- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

##### **Коммуникативные умения**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность, закрытость.
- 2- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- 3-высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- 4- повышенный уровень: свободное творческое общение.

##### **Умение работать в коллективе**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- 2- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- 3-высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- 4- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

## Метапредметные

### **Самостоятельность**

- 1-низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- 3-высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- 4- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

### **Творческая активность**

- 1-низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- 2- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- 3-высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- 4- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

### **Командная ответственность**

- 1-низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- 2- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- 3-высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- 4- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

## Предметные

### **Артистичность**

- 1-низкий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- 2- средний уровень: свободное и уверенное существование на сцене.
- 3-высокий уровень: способность к импровизации.
- 4- повышенный уровень: активная сценическая деятельность.

### **Сценическая речь**

- 1-низкий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.
- 2- средний уровень: чистая артикуляция.
- 3-высокий уровень: знание техники сценической речи и использование навыков.
- 4-повышенный уровень: использование голоса и артикуляции в создании образа.

### **Сценическое движение**

- 1-низкий уровень: знание техники сценического движения.
- 2- средний уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.
- 3-высокий уровень: мышечная свобода существования на сцене.
- 4- повышенный уровень: использование опыта в создании образа.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
	<b>Блок I. Вводное занятие.</b> (Знакомство с элементами содержания предметов).	сентябрь		Беседа, занятие-игра	Опрос, обсуждение
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>			Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практические занятия, занятие- игра, мастер- класс	Опрос, обсуждение, Контрольное занятие, концерт, праздник
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	сентябрь			
2.2	Пластическое решение образа	октябрь			
2.3	Сценическое общение	ноябрь			
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	декабрь			
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	январь			
2.6	Парный этюд	Февраль, март			
2.7	Массовый этюд	Апрель, май			
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>			Объяснение, практическое занятие, занятие- игра, мастер- класс, индивидуальное занятие.	Опрос, обсуждение, контрольное занятие, концерт, праздник Работа с текстом(газета), Эстафета скороговорок. Работа со стихами.
3.1	Тренировка речевого аппарата	Сентябрь, октябрь			
3.2	Работа над дикцией	Ноябрь, декабрь			
3.3	Закрепление навыков интонирования	Январь, февраль			
3.4	Искусство речевого хора	Март, апрель			
3.5	Работа над стихотворным текстом	май			



<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>			Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, мастер-класс, индивидуальное занятие, этюды	Опрос, обсуждение, контрольное занятие, концерт, праздник
4.1	Возрастные походки	сентябрь			
4.2	Этюды на пластическую выразительность	Октябрь, ноябрь			
4.3	Сценические драки	Декабрь, январь			
4.4	Пластические особенности персонажа	февраль			
<b>5</b>	<b>История театра.</b>			Беседа, объяснение, практическое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	Опрос, обсуждение, практическое занятие
5.1	Театр Древней Греции.	сентябрь			
5.2	Театральные профессии.	октябрь			
5.3	Художник в театре. Искусство костюма	ноябрь			
5.4	Искусство грима.	декабрь			
<b>6.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	Октябрь-май		Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками, анализ.	Опрос, обсуждение, анализ
<b>7.</b>	Выступления, показы спектаклей, конкурсы, концерты.	Апрель-май		Показы на сцене РЦДО Активное участие в конкурсах, фестивалях.	Обсуждение, анализ
<b>8.</b>	Коллективное посещение музеев, театров.	Декабрь, март		Выезд, экскурсия, лекция, просмотр, рассказ.	Обсуждение, анализ