

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Республики Хакасия
«Республиканский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического совета

«___» _____ 20__ г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ Г. П. Жукова

«___» _____ 20__ г.

Приказ № _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
творческо-технической, прикладной, научно-исследовательской направленности
«Киношкола «Кванториум»**

Срок реализации: 3 года;

1 год - 216 часов

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Автор – составитель:

Тугужеков Карим Алексеевич,

педагог дополнительного образования

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	8
II. Учебно-тематический план	12
III. Содержание программы	16
IV. Календарно-тематический план	19
V. Методическое обеспечение и условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
VI. Список литературы	70
Приложения	70

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г.

6. Устав «РЦДО»

7. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киношкола «Кванториум» творческо-технической, прикладной, научно-исследовательской направленности разработана на основании методических рекомендаций федеральной сети детских технопарков «Кванториум», 2021 год, автор: Тугужеков К.А.

В ходе занятий по программе учащиеся познакомятся с кино как с индустрией, научатся ролевым моделям режиссуры, сценарного искусства, продюсирования, операторского дела, звукорежиссуры - как с точки зрения творческой деятельности, так и с точки зрения технической. Также обучающиеся коснутся теории кино, научатся монтажу, познакомятся с перспективами в кинематографе как с будущей профессией, создадут свои первые короткометражные фильмы, научатся готовить будущие фильмы, питчинговать их, выступить со своими фильмами перед аудиторией.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: творческо-техническая, прикладная, научно-исследовательская.

Уровень программы: базовый (1 год), продвинутый (2 год), экспертный (3 год).

Новизна: Данная образовательная программа интегрирует в себе теоретические знания и практические навыки в области кинематографа. В начале XXI века киношколы активно открываются по всей стране. Однако, как довузовское

Педагогическая целесообразность: программа «Киношкола» реализует профориентационные задачи, обеспечивает возможность знакомства с креативными индустриями, особенно с индустрией кино. Освоение базовых компетенций предполагает развитие творческих навыков и технической привычки владения инструментарием, необходимым для успешной реализации пяти специализаций (драматургия, режиссура, продюсирование, операторское искусство, звукорежиссура), без которых профессия кинематографиста нереализуема.

Актуальность программы: На сегодняшний день кино является перспективной бурно развивающейся специфической индустрией, в широком смысле – креативной индустрией, которая, кроме того, постоянно требует творчески развитых и технически оснащенных специалистов, умеющих грамотно реализовать коллективный замысел. В условиях поликультурности, в условиях развитой системы классических кинотеатров и он-лайн кинотеатров в стране, в условиях высокого спроса у государства, в условиях появления он-лайн кинотеатров, спец показов и международных проектов – кино дает возможность широкий спектр самовыражения, начиная от локального местного, республиканского, национального проявления и заканчивая всероссийскими и международными проектами.

Такие масштабы предполагают собой высокие требования: начиная от самоподготовки, воспитания собственного вкуса и заканчивая умением работать в команде,

понимать друг друга, быть верным общему придуманному замыслу, переданному через кинематограф.

Кинематограф в России – еще молодая индустрия, поэтому традиции, связанные с целой плеядой разных творческих и технических профессий в рамках этой индустрии, еще только формируются. Как и рынок запросов на кино, которое хочет увидеть зритель. Поэтому очень важно познакомить и ввести в понимание будущей индустрии молодых и начинающих кинематографистов, также как научить критическому мышлению, киноанализу, умению создавать искусство. Ведь искусство обладает рядом функций. Помимо основной – развлекательной, она также выполняет культурную, социальную, исцеляющую общество функцию. Несет в себе то «светлое, доброе», что присуще идеалам человечества. Выполняет помимо прочего и гуманистический посыл. Поэтому очень важно, чтобы будущий кинематографист, на сегодняшний день, имел стремление к подобным идеалам, стремился к реализации своего замысла через кинематограф, но в то же время умел подойти к этому объективно, со здравым смыслом – мог грамотно оценить свои возможности, продумать план по реализации проекта, а также успешно его выполнить.

Реализация программы позволит раскрыть таланты обучающихся в области кинематографа и содействовать их профессиональному самоопределению и самовыражению.

Отличительной особенностью программы является комплексное развитие компетенций учащегося в творческой и технической сфере, повышение культурного среза в области искусства, насмотренности. Развитие будущих проектных и презентационных навыков.

Адресат программы – обучающиеся от 12 до 18 лет в школах, колледжах, абитуриенты, проявляющие интерес к творчеству, желающие найти себя или попробовать что-то новое. Таким ребятам программа «Киношколы» предлагает попробовать свои силы в изучении кинематографа. Будущее таких учеников будет связано:

А. Со специализированным ВУЗом (киновузом), где ученик сможет продолжить профильное обучение, а после, получив классическое образование, выйти в профессию. В этом плане, «Киношкола «Кванториум» выполняет роль довузовских профориентированных курсов, по типу центров довузовской подготовки при университетах и институтах.

Б. С навыками и компетенциями самого ученика. Несмотря на будущий выбор вуза и специализации, ученик будет обладать минимальными навыками для работы в индустрии кино и креативных индустриях как в «first department»¹, так и в «second department»². Он будет автономен и самостоятелен, способен работать в команде.

В. С возможностью использования полученных знаний и навыков в смежных специализациях (реклама, связи с общественностью, журналистика и т.д.), если ученик выберет для себя ВУЗ, связанный с той или иной гуманитарной или технической специализацией. В подобном случае подготовка в «Киношколе «Кванториум» будет преимуществом в будущей успеваемости и личных достижениях ученика.

Срок освоения программы и режим занятий: Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: от 1 до 3 лет, по 216 академических часов в год.

Занятия проходят два раза в неделю по три академических часа (занятия по 40 мин) с обязательными перерывами. Также возможны дополнительные часы занятий в виде практики, просмотров, организации или участия в мероприятиях. Также учащиеся «Киношколы» получают дополнительно творческие домашние задания.

Особенности организации образовательного процесса: Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. Основной формой проведения являются теоретические и практические занятия: благодаря теории у учеников формируется определенное профориентированное восприятие кино; через практическую деятельность наиболее полно можно реализовать задачи программы.

¹ Сценарист, режиссер, продюсер, оператор, звукорежиссер

² Художник-постановщик, художник по свету, ассистент режиссера и т.д.

Данная программа предполагает, как индивидуальную, так и групповую форму организации деятельности обучающихся на занятии. Состав группы может быть разновозрастным. Но преимущественно деление на группы рекомендуется в следующем составе: 12-14 лет и 14-18 лет соответственно. В определенных случаях группа может быть разновозрастной – от 12 до 18 лет. Например, если группа учится со второй смены.

Рекомендуемое количество человек в группе – от 4 до 8. Возможно и увеличение – на усмотрение преподавателя и по согласованию с руководителем.

Связано это с несколькими причинами:

1. Специфика программы. Программа киношколы предполагает **СЕРЬЕЗНУЮ ПОДГОТОВКУ**, предлагает задуматься **О БУДУЩЕМ РЕБЕНКА ЗАБЛАГОВРЕМЕННО**, чтобы в дальнейшем гарантировать успешное поступление в ВУЗ и определение в будущей профессии. Однако программа требует от ученика серьезной осмысленной творческой работы над собой. Также подразумевается дисциплина и воспитание. На преподавателя также падает серьезная ответственность по работе с учеником: помимо самого обучения, нужно воспитать в ученике определенные качества путем прививания привычки, также контролировать ход его творческого развития – давать домашние задания, порой индивидуальные, следить за ходом работы над реализацией фильмов учеников – от замысла до финального показа.
2. Сложно-технологическое, дорогостоящее оборудование. В рамках программы преподавателем и учениками используется дорогостоящее технологичное оборудование: профессиональные операторские камеры, набор объективов, массивные штативы и моноподы, 3Д стабилизаторы, профессиональный набор света и прочее (см. приложение «Список техники»). Ко всему этому стоит прибавить сопутствующее оборудование – специальные батарейки, флешки, провода, кабели, и прочее. Кроме того, этап обработки также предполагает работу на персональных компьютерах со специфическими программами: монтажные программы линейки Adobe. Ученикам необходимо изучить данный софт, также нужно осматривать снятый материал, заниматься его редактированием, осуществлять монтаж, цветокоррекцию, применять спец эффекты.
3. Практика киновузов. Последнее носит рекомендательный характер. Однако, в силу своего существования не может быть игнорирован. Как правило, в высших учебных заведениях, связанных с творчеством и искусством, действует система мастерских. Студенты прикреплены к мастеру, обучаются у него, наряду с общими дисциплинами. Также проходят более тщательный отбор, связанный с творчеством и дисциплиной, умением мыслить, воплощать свои задумки, представлять ценность как творческая единица. В этом плане стоит сразу отметить принципиальную разницу, что обучение в ВУЗе происходит обстоятельно и углубленно, в отличие от киношколы, где ученику предлагается создать уверенный дебют и получить экспертные знания на базовом уровне. Из-за большой сложности учебных программ в ВУЗе, согласно статистике, что часть студентов, пришедших сразу после школы, например, по направлению «режиссура», отчисляются в конце 1-го курса. До недавнего времени, когда в стране повсеместно стали появляться дополнительные проф ориентированные центры школьного образования, у студентов было частичное или отсутствовало полностью понимание, что такое профессия режиссер. Из-за этого из 20 поступивших, в среднем, после первого курса отчислялось от 5 до 10 человек, то есть от 25% до 50%. Происходит это по разным, но всегда совокупным причинам: из-за психологических, бытовых или материальных проблем – стресс, боязнь подвести мастера, страх не закончить фильм или не уложиться в срок, страх выживания, ссоры в коллективе, личные проблемы пубертатного характера и тд, Все они формируют неблагоприятную среду и ставят перед студентом жесткий вопрос: продолжать ли учиться? В этом плане более сбалансированной представляется система сценарных или операторских мастерских, где берется небольшое, но определенное количество студентов на

обучение – в среднем от 3 до 10 человек. Их ведут за собой до самого окончания курса, пока они не «расправят крылья», не станут самостоятельными и творчески автономными. Такой подход гарантирует меньший отток студентов, а также гарантирует их профессиональное гармоничное развитие.

Также программа «Киношкола «Кванториум» предполагает собой введение количественно-качественного показателя для наиболее лучшего измерения достижений учеников и доказательства эффективности программы.

Количественный показатель демонстрирует только величину, объем, размер. Например, количество учеников. Хронометраж фильма. Однако, это только сухая статистика. Большинство характеристик и результатов работы учеников строгому количественному измерению не поддаются. Для их оценивания используют качественные показатели. Качественные показатели измеряют с помощью экспертных оценок, т.е. субъективно. Например, оценивание компетентным преподавателем успеваемости и роста ученика путем наблюдения за ним в ходе работы в «Киношколе». К качественным показателям, например, относятся такие показатели, как личная мотивация ученика, стремление учиться, интерес, умение работать в команде, уровень дисциплины, воспитание, выполнение домашних заданий, работа с преподавателем, проектная деятельность и многое другое.

В это плане в сравнении с количественными, качественные показатели, как правило, являются опережающими, так как влияют на конечные результаты работ учеников «Киношколы» и «предупреждают» преподавателя о возможных отклонениях от ожидаемого результата. Например, у ученика плохо усвоился материал, а он уже снимает свой фильм. Преподаватель заметил это и уже знает, что качество картинки в фильме будет хуже, что скажется на общем впечатлении от фильма, следовательно, и на самом ученике в будущем. Он может расстроиться, что его фильм не оценили по достоинству. Предвидев этот момент за счет наблюдений за качественными показателями, преподаватель не дает случиться этому в реальности. Например, дополнительно занимается с учеником, подтягивает неувоенный материал. Другим примером качественного показателя может служить участие учеников и победы в разного рода конкурсах, кинофестивалях и т.д.

Невозможность выразить качественные показатели непосредственно в количественной форме не должна служить оправданием (что часто встречается на практике) отказа от установления нормативов и контроля этих показателей. Даже субъективные оценки в этом случае гораздо лучше, чем ничего. Субъективные оценки – это лучше, чем отсутствие оценок вообще! Например, отзывы родителей. Другими словами, преподаватель «Киношколы «Кванториум» просто не сможет продемонстрировать эффективность своей программы на учениках, руководствуясь только увеличением количественного и отказываясь от контроля качественных показателей. Неизбежным следствием этого будет являться преподавание по наитию, которое фактически уже не будет являться преподаванием.

Кроме того, количественно-качественный показатель (далее КПП) стимулирует так называемые KPI (key performance indicators) или ключевые показатели эффективности. КПИ - это числовые показатели результата деятельности, которые помогают измерить степень достижения целей или оптимальности процесса, а именно: результативность и эффективность. В данном случае показатель результативности - это степень достижения запланированных результатов, способность ученика ориентироваться на результат. Иными словами, его мотивация. А эффективность - соотношение между достигнутыми результатами и затраченными ресурсами, будет являться способностью ученика к реализации своих целей и планов за отведенное время, с теми ресурсами, которые у него есть. Что непременно воспитает в нем умение объективно оценить ситуацию и научиться распоряжаться ресурсами. Это позволит ему спуститься с «витаний в облаках», что так присуще в подростковом возрасте, оценить свои силы трезво, что придаст ему еще больше решительности. В некоторой степени, такой подход можно считать и толчком к

преодолению у ученика пубертатного периода, в котором уверенность в своих силах и проявление характера, носят чуть ключевой аспект.

Связка ККП и КПИ очень важна для программы «Киношкола «Кванториум» еще и от того, что большинство современных киноконцернов, киностудий и кинокомпаний следят за ними. Анализ рынка, зрителей, их предрасположенность – это основа киноиндустрии. Крупнейшие мировые кинокомпании, такие как 20th Century Fox, Columbia Pictures, Warner Bros, Walt Disney Pictures и другие, или российские - «СТВ», «Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова», «Централ Партнершип» холдинга «Газпром-медиа», «Yellow, Black and White» и другие, также руководствуются показателями КПИ. Буквально все – начиная от сценариста и заканчивая оператором или звукорежиссером. Это помогает достигать самую главную цель – чтобы кино доходило до зрителя и становилось любимым. Что в свою очередь, стимулирует развитие такого понятия как soft power.

Soft power – буквально «мягкая сила» или любая форма искусства, предполагающая расположение аудитории к автору на основе добровольного участия, симпатии и интереса. Язык и культура страны — это «мягкая сила», которая играет ключевую роль в международных отношениях, влияя напрямую, или косвенно, на коммуникации и связи между людьми. Основной функцией «мягкой силы» является объединение, сплочение аудитории возле чего-либо или кого-либо.

В этом плане будущие фильмы учеников «Киношколы «Кванториум» помимо познания, развлечения и ликбеза могут формировать еще и ценностные ориентиры, объединять поколения, формировать устойчивый положительный образ места, в котором они живут. Создавать свою экосистему. Что, собственно, ведет к воспитанию идеалов у общества: любовь к Родине, патриотизм, доброта, честность, помощь ближним, поиск истины и др.

1.1. Цель и задачи программы

Цели и задачи программы можно разделить на три этапа – по одному на каждый год, и на шесть разделов - по половине учебного года каждый. Все разделы ведут к общим целям и задачам.

Общая цель программы «Киношколы «Кванториум»: сделать из ученика выпускника киношколы.

Выпускник киношколы – это универсальный юный специалист в сфере креативных индустрий, в индустрии кинематографа, который еще учится в школе\колледже\является абитуриентом, от 14 до 18 лет. Выпускник киношколы может мыслить в любом контексте – как в локальном (в рамках учебного заведения, города, республики), так и в глобальном (на уровне страны, континента или мира), исходя из этого искать творческие вызовы, связанные с профессиональной реализацией, будь то дальнейшее обучение в киновузе\киношколе\творческой мастерской, созданием кино как хобби или вовсе, выпускник может связать свою жизнь с кинематографом, минуя киновуз, заниматься практикой, работать в индустрии.

Выпускник киношколы обладает базовым творческим портфолио (3 фильма\клипа\веб-сериала\ролика³ продолжительностью от 1 до 3, от 3 до 5 и от 5 до 8 минут соответственно), необходимыми знаниями теории искусства и кино, творческими навыками в создании фильмов и визуального контента, техническими навыками в их реализации, социальными и ремесленными навыками в работе с работниками кинопроцесса – как в кадре, так и за кадром. Он знаком с индустрией кино изнутри и уверенно ориентируется в ней.

Таким образом, выпускник киношколы «Кванториум» готов уверенно вступить в свое будущее.

Общие задачи программы:

- 1 год обучения – пройти теоретический курс и снять фильм (клип\пилотную серию веб-сериала\этнод\ролик), хронометражем от 1 до 3 минут, совместно с другими учениками.
- 2 год обучения – пройти теоретический курс и снять фильм (клип\пилотную серию веб-сериала), хронометражем от 3 до 5 минут, по индивидуальному проекту, подготовив сопутствующие материалы (трейлер\тизер и постер).
- 3 год обучения – пройти теоретический курс и снять фильм (клип\пилотную серию веб-сериала), хронометражем от 5 до 8 минут, согласно творческой задаче от преподавателя и руководства ДТ «Кванториум» (при этом ученикам дается большая доля автономности, в том числе принятия творческих решений, как будет выглядеть конечный результат)

Цель 1 года обучения: развитие компетенций в области кинематографа с точки зрения творческой и технической направленности. Снять короткометражный фильм, (клип\пилотную серию веб-сериала\этнод\ролик), хронометражем от 1 до 3 минут. Попробовать поработать в команде.

Задачи:

- Знакомство с понятием «искусство», «кино».
- Формирование основ критического мышления в области кинематографа;
- Развитие аналитических способностей и творческого мышления;
- Развитие коммуникативных умений: излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать фильмы (сериалы/клипы/рекламные ролики) с точки зрения теории кино и самостоятельно делать выводы путем логических рассуждений на основе базовой теории.

³ Под «фильмом» (клипом\серией веб-сериала\этнодом\роликом) подразумевается конечное аудиовизуальное произведение, выполненное на электронном носителе, и представляющее собой файл видеформата (mpeg, mp4 и др форматов), с наличием сюжета, истории или логикой повествования, наличием вкуса и насмотренности - визуально и аудиально осмысленные ценностные кадры, которые в совокупности и образуют файл – фильм, представляющий культурную ценность.

- Развитие компетентности при изучении технических средств при реализации фильма;
- Совмещение индивидуальной творческой деятельности и коллективной;
- Умение составлять план и следовать ему в пяти аспектах при создании фильма;
- Умение создавать фильм;

Рекомендуемые формы занятий:

- На этапе изучения нового материала – лекция, демонстрация, обсуждение, интерактивные занятия.
- На этапе практической деятельности - практическая работа.
- На этапе освоения навыков – творческое задание.
- На этапе проверки полученных знаний – публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия.

Рекомендуемые методы:

- Обучение.
- Изучение теории кино.
- Встреча с профессионалами в области кинематографа.
- Проектная деятельность.

Формы работы:

Программа предполагает использование следующих форм работы: кейсы, консультации, лекции, обсуждения, мастер-классы, полевые работы – имитации и ролевые игры реальных процессов создания кино.

Основной формой являются групповые занятия. В основе образовательного процесса лежит проектный подход. Основная форма работы подачи теории – занятия в группах. Практические задания выполняются строго всей группой. Занятия проводятся в виде бесед, семинаров, лекций: для наглядности подаваемого материала используется различный мультимедийный материал – презентации, изображения, видеоролики, фильмы.

Цель 2 года обучения: Закрепление пройденного материала практическим путем, совершенствование теоретической базы знаний, достижение творческой автономии, формирование привычки в работе с техническим оборудованием. Создание фильма (клипа\пилотной серии веб-сериала), хронометражем от 3 до 5 минут, по индивидуальному проекту, короткометражного дебюта подготовив сопутствующие материалы (трейлер\тизер и постер). Повышение уровня самостоятельной и командной работы.

Задачи:

- Знакомство с понятием «проект», «дебют», «автономность».
- Обсуждение идей будущих идей для индивидуальных проектов;
- Разбор и анализ фильмов-референсов, помогающих в создании будущего проекта;
- Закрепление обязанностей по ролям в рамках будущих проектов;
- Ознакомление с новыми техническими средствами выражения творческих способностей;
- Коллективное обсуждение и разбор индивидуальных проектов;
- Распределение ролей в будущих фильмах;
- «Проба пера» в автономной работе над фильмом на всех 3-х этапах создания;

Рекомендуемые формы занятий:

- На этапе изучения нового материала – лекция, демонстрация, обсуждение, интерактивные занятия. Особое внимание: просмотрам фильмам, в том числе и в качестве домашних заданий.

- На этапе практической деятельности - практическая работа.
- Развитие умения поиска фильмов-референсов.
- На этапе проверки полученных знаний – дискуссия, коллективная рефлексия, индивидуальная работа, умение оценить с точки зрения теории кино проект ученика.

Рекомендуемые методы:

- Обучение.
- Изучение теории кино.
- Встреча с профессионалами в области кинематографа.
- Проектная деятельность, в том числе знакомство и освоение создания ИИП.
- Самостоятельная автономная работа, в том числе и вне занятий.

Формы работы:

Программа предполагает использование следующих форм работы: кейсы, консультации, лекции, обсуждения, мастер-классы, полевые работы – имитации и ролевые игры реальных процессов создания кино. Акцент на просмотр фильмов-референсов для создания самостоятельной работы. ИИП⁴.

Основной формой являются групповые занятия. В основе образовательного процесса лежит проектный подход. Основная форма работы подачи теории – занятия в группах над индивидуальными проектами. Особое внимание уделяется самостоятельной работе и консультациям с преподавателем. Практические задания выполняются строго всей группой, однако уже в рамках озвученных ролей. Занятия проводятся в виде бесед, семинаров, лекций: для наглядности подаваемого материала используется различный мультимедийный материал – презентации, изображения, видеоролики, фильмы. Особый акцент уделяется обсуждению – к этому времени ученики уже должны уметь мыслить и рассуждать в рамках теории кино.

Цель 3 года обучения: Ознакомление с формами презентации и питчингования проекта, быстрая подготовка проекта, умение перестроиться на создание проекта по заказу, при этом сохранив автономность в создании проекта. Закрепление теоретической базы знаний, технических навыков. Создание фильма (клипа\пилотной серии веб-сериала), хронометражем от 5 до 8 минут в рамках заказа - творческой задачи от преподавателя и руководства ДТ «Кванториум», подготовив сопутствующие материалы (трейлер\тизер и постер). Самостоятельная автономная и командная работа в реализации проекта по заказу на одну из предложенных тем.

Задачи:

- Знакомство с понятием «презентация фильма», «питчинг», «тайминг» «личная мотивация в заказном проекте».
- Формирование основ ритмичной работы над проектом;
- Развитие и закрепление массовой автономности, умения работать в команде в проекте поэтапно;
- Закрепление теоретической базы по кино, искусству. Формирование компетенций и умений выйти с проектом на питчинг или защитить проект в качестве презентации для широкой аудитории и перед продюсером (заказчиком).
- Развитие умения распорядиться материально-технической базой наперед – до начала реализации проекта;
- Совмещение индивидуальной творческой деятельности в рамках коллективной творческой деятельности, определение границ ответственности, умение работать как целостный механизм;
- Умение проработать проект детально: сценарий, экспликация, раскадровка, звуковая экспликация, план съемок и тд.;
- Умение презентовать фильм и коммуницировать с продюсером (заказчиком), начиная от создания проекта и до его реализации;

Рекомендуемые формы занятий:

- На начальном этапе – лекции, обсуждения, фиксирование материала.

⁴ Индивидуальный итоговый проект ученика

- На этапе практической деятельности - практическая работа. Важно, чтобы ученик мог еще до начала практического этапа «предвидеть» как будет выглядеть финальный результат – готовый фильм;
- На этапе освоения навыков – научиться учитывать и желания продюсера (заказчика), при этом не потерять самому интерес к созданию фильма.
- На этапе проверки полученных знаний – публичное выступление перед продюсером (заказчиком), если это питчинг, в том числе и предварительная репетиция, подготовка презентации, умение достойно презентовать свой проект, ответить на интересующие вопросы.
- На этапе проверки полученных знаний – если это презентация готового фильма – расположить к себе аудиторию, сказать важные слова, настроить продюсера (заказчика) / зрителя, чтобы тот / те, были довольны результатом.

Рекомендуемые методы:

- Обучение.
- Изучение теории кино.
- Встреча с профессионалами в области кинематографа.
- Проектная деятельность.
- Работа в группах.
- Самостоятельная автономная работа.
- Умение планировать наперед.

Формы работы:

Программа предполагает использование следующих форм работы: кейсы, консультации, лекции, обсуждения, мастер-классы, полевые работы – создания кино происходит непосредственно в течение года самими учениками.

Основной формой являются индивидуальные занятия по распределенным ролям в рамках группы, работающей над фильмом. Условия и обстоятельства создания фильма приближены к реальным максимально. Щадящей основой, пожалуй, остается материальная и финансовая составляющая фильма, которая остается на преподавателе. В основе образовательного процесса лежат реальные обстоятельства: ученик после краткой программы переходит на самостоятельную работу в группах, проходит все этапы реального кинопроцесса: начиная от задумки и питчинга кинопроекта и заканчивая итоговой презентацией перед заинтересованным(и) лицом(ами).

Первый месяц обучения занятия проводятся в виде бесед, семинаров, лекций. Для наглядности подаваемого материала используется различный мультимедийный материал – презентации, изображения, видеоролики, фильмы. Далее все материалы ученики готовят и презентуют самостоятельно, стараясь заинтересовать преподавателя и заинтересованных в проекте лиц.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Практика	Теория
1 год				
1	<p>Теоретическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вводная лекция - Искусство и кино - История кино - Жанры кино - Просмотр и анализ полнометражных художественных фильмов - Просмотр и анализ полнометражных документальных фильмов - Просмотр и анализ короткометражных художественных фильмов - Просмотр и анализ короткометражных документальных фильмов - Тематические лекции, связанные с кино - просмотры и обсуждения - Режиссура - Сценарий - Продюсирование - Операторское искусство - Звукорежиссура - Перспективы профессии кинематографиста - Смежные жанры - Препродакшн - Продакшн - Постпродакшн - Монтаж - Идея и образ - Встреча с гостями – специалистами из сферы кино - Тест на базовый курс 	90	6	84
2	<p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разбор короткого метра - Углубленное занятие №1 – сценарий - Углубленное занятие №1 – режиссура - Углубленное занятие №1 – продюсирование - Углубленное занятие №1 - операторское искусство - Углубленное занятие №1 – звукорежиссура - Углубленное занятие №2 – сценарий - Углубленное занятие №2 – режиссура - Углубленное занятие №2 – продюсирование - Углубленное занятие №2 - операторское искусство - Углубленное занятие №2 – звукорежиссура - Углубленное занятие №3 – сценарий - Углубленное занятие №3 – режиссура - Углубленное занятие №3 – продюсирование - Углубленное занятие №3 – операторское искусство - Углубленное занятие №3 – звукорежиссура - Практическая часть 1: препродакшн (серия занятий) - Практическая часть 2: продакшн (серия занятий) - Практическая часть 3: постпродакшн (серия занятий) - Монтаж фильма (серия занятий) 	116	102	12

	<ul style="list-style-type: none"> - Обработка и покраска фильма - Создание трейлера - Создание постера - Итоговый показ ученических фильмов 			
	Итого за 1 год:	216	108	108
2 год				
3	<ul style="list-style-type: none"> - Введение к курсу - Анализ прошедшего года - Понятие «Проект» - Понятие индивидуальный итоговый проект (ИИП) - Понятие «фильм-референс» - Поиск фильмов-референсов для проектов-дебютов - Определение трех индивидуальных проектов – дебютов - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – общий - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – сценарий - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – режиссура - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – продюсирование - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – операторское дело - Коллективное занятие по проекту ученика №1 – звукорежиссура - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – общий - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – сценарий - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – режиссура - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – продюсирование - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – операторское дело - Коллективное занятие по проекту ученика №2 – звукорежиссура - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – общий - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – сценарий - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – режиссура - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – продюсирование - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – операторское дело - Коллективное занятие по проекту ученика №3 – звукорежиссура - Проверка технического оборудования - Подведение промежуточных итогов 	90	6	84
4	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация проектов - Работа над ошибками - Этап препродакшена - Согласование сценария с преподавателем - Совместная работа над индивидуальным проектом - Поиск актеров - Читка - Техническая подготовка - Осмотр локаций, обсуждение, план - Этап продакшена: съемка проекта №1 смена 1 - Этап продакшена: съемка проекта №1 смена 2 - Этап продакшена: съемка проекта №1 смена 3 - Этап продакшена: съемка проекта №2 смена 1 - Этап продакшена: съемка проекта №2 смена 2 - Этап продакшена: съемка проекта №2 смена 3 	126	102	24

	<ul style="list-style-type: none"> - Этап продакшена: съемка проекта №3 смена 1 - Этап продакшена: съемка проекта №3 смена 2 - Этап продакшена: съемка проекта №3 смена 3 - Этап постпродакшна: работа над проектом №1 - Этап постпродакшна: работа над проектом №2 - Этап постпродакшна: работа над проектом №3 - Работа над ошибками - Подготовка постера - Подготовка трейлера - Защита проектов - Итоговый показ 			
	Итого за 2 год:	216	108	108
3 год				
5	<ul style="list-style-type: none"> - Введение к третьему году обучения - Учимся планировать работу – составляем график - Выбор одной из тем будущего проекта совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - питчинг и что это такое? - итоговая защита в конце года и презентация фильма, как грамотно презентовать фильм продюсеру/заказчику/заинтересованному лицу? - Личный интерес в проекте, мотивация - Подготовка к питчингу - Питчинг проектов - Индивидуальная работа над проектом - сценарист, режиссер, продюсер, операторское дело, звукорежиссура - Коллективный подход к проекту - Тайминг – важное слово в создании проекта - Командная работа над тематическим проектом №1 - Проработка истории (сценария) №1 - Проработка режиссерских приемов №1 - Проработка продюсерских решений №1 - Проработка операторского дела №1 - Проработка звуковой картины фильма №1 - Командная работа над тематическим проектом №2 - Проработка истории (сценария) №2 - Проработка режиссерских приемов №2 - Проработка продюсерских решений №2 - Проработка операторского дела №2 - Проработка звуковой картины фильма №2 - Проверка полученных результатов совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом 	90	6	84
6	<ul style="list-style-type: none"> - Детальный разбор проекта №1 - Детальный разбор проекта №2 - Работа над ошибками - Итоговое обсуждение с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом, утверждение плана работы над проектами - Старт реализации проектов - I этап: препродакшн проекта №1 - I этап: препродакшн проекта №2 - согласование результатов подготовки к съемкам с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от продюсера/заказчика/заинтересованного лица по препродакшну - II этап: продакшн проекта №1 	126	102	24

	<ul style="list-style-type: none"> - II этап: продакшн проекта №2 - согласование результатов по съемкам с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от продюсера/заказчика/заинтересованного лица по продакшну - III этап: постпродакшн проекта №1 - III этап: постпродакшн проекта №2 - согласование результатов по монтажу и обработке с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от продюсера/заказчика/заинтересованного лица по постпродакшну - Репетиция презентации проекта - Итоговый показ 			
	Итого за 3 год:	216	108	108
	Всего⁵:	648	324	324

⁵ Включены только основные часы, связанные с занятиями. Программа не включает в себя дополнительное время, связанное:
А. занятиями в отдельные дни – это просмотр полнометражных фильмов или процесс съемок фильма
Б. Время на домашнее задание, которое периодически получают ученики
В. Внеурочные занятия с преподавателем (ИИП, проверка знаний, консультации по подготовке в ВУЗ)

III. Содержание программы

1 год обучения. Базовый уровень

Раздел 1. Изучаем кино!

Теория: Формирование у ученика восприятия кино с точки зрения искусства и кинематографа. Формирование базового критического мышления, а также прикладных знаний в самоподготовке перед съемками фильма. Понимание кинопроцесса. Умение дать базовый анализ фильма (сериала или веб-сериала/клипа/рекламного ролика/арт видео/социального ролика) и его характеристик.

Практика: Ученики пробуют рассуждать критически, анализировать фильм (сериал/клип/рекламный ролик), делить его на составные части, получают базовые навыки в пяти направлениях: режиссура, сценарное искусство, продюсирование, операторское искусство, звукорежиссура. Учатся основам монтажа. Проводятся встречи с профессионалами кино в разных сферах.

Форма контроля: Обширная. Консультации с преподавателем. Аттестационное тестирование в конце полугодия. Допуск к съемкам фильмов.

Раздел 2. Снимаем кино!

Теория: Формирование у ученика возможностей анализа и создания будущего короткометражного фильма.

Практика: Совместно с педагогом разрабатывается поэтапный план будущего фильма из идей учеников киношколы. Это первые попытки реализовать свой замысел. Затем проходит обучение с использованием технических средств реализации кинофильма. После следует само создание фильма, воплощение теоретической части, изученной в течение года. Затем происходит опыт первого показа перед аудиторией. Всего к реализации рекомендовано проектов: от 2 до 4-х.

Форма контроля: Обширная. Выполнение рекомендаций преподавателя в процессе создания учеником своего первого творческого произведения. Подражание личному примеру преподавателя. Итоговый кинопоказ. Презентация проектов – короткометражных фильмов (веб-сериалов/клипов/роликов).

2 год обучения. Продвинутый уровень

Раздел 3. Фильм как проект

Теория: Формирование у ученика базовых знаний и навыков по ведению проектной деятельности. Знакомство с понятием «фильм-референс» и поиском их для собственного проекта. Работа над индивидуальным проектом совместно с другими учениками. Расширенная теория по сценарному, режиссерскому, операторскому мастерству, продюсированию, звукорежиссуре. Поиск своей творческой темы, творческих приемов, индивидуальных «фишек». Знакомство с кино как с наукой. Закрепление навыков построения фильма с научной и познавательной точек зрения.

Практика:

Форма контроля: Рекомендательная. Преподаватель выступает в качестве наставника – подсказывает, направляет, помогает определиться с фильмами-референсами и конечной идеей фильмов учеников.

Раздел 4. Короткометражный дебют

Теория: Планирование и оттачивание деталей фильма на всех трех этапах создания фильма.

Практика: Ученики снимают свои первые фильмы, проходят практику, бывают на реальных съемочных площадках (опционально). Выступление и защита перед широкой аудиторией. Самостоятельность и автономность при поддержке преподавателя. Взращивание в себе внутреннего творца. Всего к реализации рекомендовано проектов: от 2 до 3-х.

Форма контроля: Рекомендательная. Преподаватель по большей части не вмешивается в творческий процесс, давая возможность ученику стать автономным в ходе творческого процесса.

3 год обучения. Экспертный уровень

Раздел 5. Успешный старт в будущей профессии

Теория: Знакомство с кино как с индустрией. Знакомство работы с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом, которое предлагает тему фильма. Изучение питчинга и его структуры. Изучение понятий «мотивация» и «личный интерес» в предложенном проекте. Изучение базовых понятий продвижения фильма. Умение работать автономно на этапе замысла фильма.

Практика: Самостоятельное заполнение заявок будущих проектов (фильмов), в том числе заявка к питчингу на примере реального проекта. Работа в команде, при этом создавая проект вместе, но параллельно, умение разделять труд и ответственность. Сверка достигнутых результатов с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом в качестве промежуточного результата.

Форма контроля: Проверка тем и идей фильмов, проверка питчингов будущих проектов. Преподаватель выступает в качестве посредника между продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом и учениками киношколы.

Раздел 6. Выпускник киношколы

Теория: Доработка проектов с советами и рекомендациями продюсера/заказчика/заинтересованного лица. Ведение проектов учеников до конечного результата. Репетиция и презентация проектов.

Практика: Создание фильмов в условиях, приближенных к реальным. Всего к реализации рекомендовано проектов: 2.

Форма контроля: Минимальное вмешательство преподавателя в ход реализации проектов, кроме совместной работы учеников киношколы и продюсера/заказчика/заинтересованного лица. Проработка итоговой защиты и презентации проектов.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы⁶, обучающиеся научатся:

1 год обучения:

- Объективному мышлению и критической аргументированной оценке в рамках анализа в области искусства, кинематографа, фильма;
- ориентироваться в периодах кино и его характеристиках;
- различать жанры кино;
- творчески решать технические задачи;
- разбираться в техническом оснащении: что такое камера и ее комплектующие, микрофон и его комплектующие, свет и прочее;
- научатся базовым навыкам монтажа;
- получат первый опыт начиная от создания идеи до готового фильма и его представления.

2 год обучения:

- формулировать идею фильма;
- идентифицировать образ главного героя фильма и формировать его;
- строить фильм как проект, состоящий из трех последовательных этапов;
- чувствовать творчество, понимать себя;
- познавать мир с научной и творческой точки зрения;
- способность ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать литературу для поиска решений;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности.

3 год обучения:

- анализировать взаимосвязи зрителя и фильма, умение понимать зрительский интерес и совмещать их с собственными запросами, грамотно формулировать замысел и посыл своего фильма перед аудиторией;
- обладать основными навыками в профессии «режиссер», «сценарист», «продюсер» «оператор», «звукорежиссер»;
- самостоятельности, дисциплине и творческой ответственности;
- ученики пройдут все стадии от реализации своих идей и доведения их до реального фильма;
- освоят навыки презентации и питчинга проекта;
- умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.;
- наиболее эффективно решать задачи в зависимости от конкретных условий.

⁶ На каждом этапе программа учитывает тот факт, что ученик может потерять интерес, переориентироваться в сторону выбора другой профессии, или, элементарно, решить, что изучать программу, связанную с кинематографом, он захочет только после окончания школы. В каждом из случаев программа предусматривает контрольные точки, благодаря которым, ученик не уйдет с «пустыми руками». Каждая контрольная точка предусматривает определенный набор полученных знаний, умений и навыков.

IV. Календарно-тематический план

№ занятия	Раздел. Тема занятия	Дата	Цели	Теория (содержание)	Практика (содержание)	Кол-во часов	Формы, методы, применяемые на занятии	Дидактика (материалы, оборудование)	Формы контроля
1 год обучения									
Базовый уровень									
I. Изучаем кино!									
1	Знакомство с преподавателем	сентябрь	Создание доверительной атмосферы, системы менторства в группе	Строение фильма	Анализ фильмов преподавателя	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится фильм	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
2	Понятие кино и идеалы кино	сентябрь	Развить креативное мышление; Освоить методику формирования идей, связанных с кино	Что такое кинематограф?	Обсуждение – каким бывает кино? Какое видели участники группы? Отличия и характеристики кинематографа	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
3	Понятие «Искусство»	сентябрь	Сформировать у учеников систему восприятия искусств	Что такое искусство? Понятие «прекрасного». Возникновения эстетики. Виды искусств (живопись, театр и др.) История появления искусств	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
4	Кино как составная часть	сентябрь	Сформировать у учеников систему	Кино как составная часть	Просмотр тематических фильмов	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование:	Обсуждение, просмотр

	искусства		восприятия искусств, и акцентировать внимание на том, какое место в этой системе занимает кино	искусств. Чем кино отличается от других видов искусств? Что общего? Из каких искусств состоит кино?	и презентаций			Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	фильмов
5	История кино: конец XIX –начало XX века	сентябрь	Закрепление знаний основных дат, фильмов, жанров, персон в истории кинематографа	Появление кино. Немое кино. Братья Люмьер, «Прибытие поезда» и другие. Появление в кино звука. Первое звуковое кино Появление в кино цвета.	Анализ фильмов. Умение рассуждать и выявлять разницу между фильмами в разных эпохах.	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
6	История кино: с середины XX века и до современности	сентябрь	Закрепление знаний основных дат, фильмов, жанров, персон в истории кинематографа	Европейское кино, советское и мировое кино - от развития направлений до «новых волн», Кино с конца 70-х и наше время (Развитие технологий)	Анализ фильмов. Умение рассуждать и выявлять разницу между фильмами в разных эпохах	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов

7	Жанры кино: литературные жанры, документальное кино и мультипликация	сентябрь	Определение жанров кино	Связь кино с литературой: появление комедии и трагедии Возникновение драмы, мелодрамы и других основных жанров, перекочевавших из литературы в кино Развитие жанров в кино: игровое, документальное кино. Что такое мультипликация (краткий курс история и тп)	Анализ фильмов. Умение рассуждать и выявлять разницу между жанрами кино	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
8	Жанры кино: технические жанры, переплетение жанров	сентябрь	Определение жанров кино	Определение технических и сценарных жанров. Что есть что: боевик, вестерн, хоррор, фэнтези, фантастика и др. Переплетение жанров в кино	Анализ фильмов. Умение рассуждать и выявлять разницу между жанрами кино	3	Проектная деятельность.	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
9	Режиссура кино – вводная лекция	сентябрь	Знакомство с профессией режиссер	Что такое режиссура?	Пересказать историю с помощью актеров	3	Проектная деятельность.	Презентационное оборудование:	Обсуждение, просмотр

			кино	И кто такой режиссер? Режиссер как лидер: знание, деятельность, ценность	(практическое интерактивное занятие)			Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Специально приглашенные актеры	фильмов, проверка интерактивного занятия
10	Режиссура кино – практическая лекция	сентябрь	Формирование базовых навыков в режиссуре кино	Откуда юному режиссеру брать вдохновение? (как воплотить мечту?)	Дискуссия с практикующим режиссером	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Приглашенный режиссер	Обсуждение, просмотр фильмов
11	Сценарий – освоение базовых навыков	октябрь	Освоение навыков и базовых знаний сценарного искусства	Что такое сценарий. Немного истории Искусство наблюдения - Аристотель и древние греки Важность понятия идеи и структура сценария	Просмотр фильмов, изучение структуры сценария	3	Проектная деятельность.	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
12	Сценарий – практическая лекция	октябрь	Закрепление навыков и базовых знаний сценарного искусства	36 историй на все времена	Просмотр фильмов, изучение структуры сценария. Наблюдение, создание историй	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
13	Продюсирование - основы	октябрь	Освоение навыков и базовых знаний по продюсированию	Кто такой продюсер? Важность на площадке продюсера Качества	Организация творческого номера, контроль и важность к деталям. Умение договориться.	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений

				продюсера: организованнос ть, аккуратность, соблюдение таймингов, контроль 3 практических навыка: все подготовить, всех собрать и вовремя накормить				Привлечение	
14	Продюсирование – практическая часть	октябрь	Закрепление навыков и базовых знаний по продюсированию	Желание организовать, сделать и довести дело до конца (как юному продюсеру снять свой первый фильм?)	Беседа с практикующим продюсером	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Приглашенный гость: продюсер	Обсуждение, просмотр фильмов
15	Операторское искусство – теоретическая лекция	октябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по операторскому искусству	Важность того, что мы показываем. Откуда брать оператору вдохновение?	Беседа с практикующим оператором кино	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Приглашенный оператор кино.	Обсуждение, просмотр фильмов
16	Операторское искусство - практика	октябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по операторскому искусству	Как выстроить раскадровку? Что такое раскадровка? Крупности планов?	Придумать будоражащий визуальный образ	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Приглашенная модель для	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений

								позирования.	
17	Звукорежиссура – базовые навыки	октябрь	Освоение навыков и базовых знаний по звукорежиссуре	Почему кино сейчас называют аудио-визуальным искусством? Важность звука в кино (небольшой курс истории) и классификация звука сейчас	Основное орудие труда звукорежиссера - диктофон, изучение основных функций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
18	Звукорежиссура – практическая лекция	октябрь	Закрепление навыков и базовых знаний по звукорежиссуре	Виды звука: естественный, накладываемый и тп.	Беседа с практикующим звукорежиссером. создание образа посредством звука	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Приглашенный практикующий звукорежиссер	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
19	Перспективы профессии в индустрии кино	ноябрь	Формирование объективного восприятия будущих перспектив и возможностей в киноиндустрии	Профессия кино. Перспективы. В России. В мире. Что делают у нас в Хакасии? Что делать если ты хочешь поступить в ВУЗ или киношколу? Можно ли обучиться самому? Известные самоучки в	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов

				кино и известные выпускники					
20	Понятие о кинобизнесе (Россия + мировой опыт)	ноябрь	Формирование основных понятий взаимодействия в кинобизнесе	Реалии кинобизнеса (заработок в кино режиссером, сценаристом, продюсером, оператором и звукорежиссером). Кино как механизм человеческого взаимодействия. Примеры из фильмов, когда кино по стечению обстоятельств, благодаря удаче или вопреки обстоятельствам доходило и находило своего зрителя. Становилось культовым	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
21	Смежные с кино жанры: различия фильмов с сериалами, рекламой и клипами	ноябрь	Формирование у учеников базовой системы знаний сходств и различий с кино сериалов, рекламы и клипов.	Что такое сериал. И чем он отличается от фильма Реклама. Общее и различия с кино.	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов

				Что такое клип?					
22	Смежные с кино жанры: авторские и жанровые фильмы, игровые и документальные, «кино» и «контент»	ноябрь	Формирование у учеников базовой системы знаний о внутренних различиях в кино: авторское и жанровое кино, игровое и документальное. Умение определять понятия «кино» и «контент»	ТВ жанры и журналистская работа как пред жанровая часть документально о кино. Что такое интернет контент и почему это не кино?	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Интерактивное задание на определение кино и интернет контента	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
23	3 этапа создания кино: часть 1 - препродакшн, подготовительный период. Общий теоретический курс	ноябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по препродакшну	Обязанности режиссера на препродакшне Обязанности сценариста на препродакшне Обязанности продюсера на препродакшне	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
24	3 этапа создания кино: часть 1 - препродакшн, подготовительный период. Общий практический курс	ноябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по препродакшну	Обязанности оператора на препродакшне Обязанности звукорежиссёра на препродакшне	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Ролевая игра	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
25	3 этапа создания кино: часть 2 - продакшн, съёмочный период. Общий теоретический курс	ноябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по продакшну	Обязанности режиссера на продакшне Обязанности сценариста на продакшне Обязанности продюсера на продакшне	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов

26	3 этапа создания кино: часть 2 - продакшн, съёмочный период. Общий практический курс	ноябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по продакшену	Обязанности оператора на продакшене Обязанности звукорежиссёра на продакшене	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Ролевая игра	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
27	3 этапа создания кино: часть 3 - постпродакшн, производственный период. Общий теоретический курс	ноябрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по постпродакшену	Обязанности режиссера на постпродакшене Обязанности сценариста на постпродакшене Обязанности продюсера на постпродакшене	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
28	3 этапа создания кино: часть 3 - постпродакшн, производственный период. Общий практический курс	декабрь	Освоение и закрепление базовых навыков и знаний по постпродакшену	Обязанности оператора на постпродакшене Обязанности звукорежиссёра на постпродакшене	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Ролевая игра	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
29	Монтаж - как отдельный вид искусства в кино. Эффект Кулешова	декабрь	Освоение базовых знаний по теории монтажа	Появление монтажа в немом кино Основы киномонтажа - эффект Кулешова Теория монтажа - понятие крупности	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов

				планов					
30	Монтаж - как отдельный вид искусства в кино. Практическая часть	декабрь	Освоение и закрепление базовых знаний и навыков по теории монтажа	виды монтажа - интуитивный, академический и тп.	Практическое занятие по монтажу с практикующим специалистом – режиссером монтажа	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere, приглашенный практикующий режиссер монтажа	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
31	Ощущение творчества: создание идеи	декабрь	Формирование у учеников понятия «идея художественного произведения»	Что такое идея? Что вдохновляет на создание идеи и что ты хочешь сказать этому миру?	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
32	Ощущение творчества: создание образа	декабрь	Формирование у учеников понятия «главный образ художественного произведения»	Что такое образ? Что вдохновляет на создание персонажа? Герой нашего времени	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
33	Дисциплина и самоподготовка: воплощение идеи	декабрь	Формирование представлений у учеников о том, как сформулировать идею будущего художественного	Контекст в визуальном произведении. Как определить идею?	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Определение идеи художественного произведения в	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений

			произведения		фильме				
34	Дисциплина и самоподготовка: воплощение образа	декабрь	Формирование представлений у учеников о том, как сформулировать идею будущего главного образа художественного произведения	Контекст в визуальном произведении. Как определить образ?	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Определение главного образа в фильме	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, проверка достижений
35	Тест на базовый курс	декабрь	Подведение итогов теоретического курса, допуск прошедших на практический курс	Обсуждение предстоящего практического курса	Тест на базовый курс	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Проверка выполненных тестов
36	Заключительная лекция	декабрь	Подведение итогов теоретического курса.		Просмотр новогодних и рождественских фильмов. Игры и развлечения	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
II. Снимаем кино!									
37	Введение в практический курс	январь	Определение полного и короткого метра	Что такое полнометражное и короткометражное кино? В чем разница?	Просмотр тематических фильмов и презентаций	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов
38	Короткий метр	январь	Разбор короткометражных картин	Короткий метр: перспективы и возможности воплощения	Просмотр тематических фильмов и презентаций. Анализ короткометражных картин	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
39	Создание к/м фильма. Создание проекта будущего	январь	Обсуждение плана действий по созданию короткометражного	Разделение на группы по 5 человек.	Обсуждение плана действий	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкранный для	Обсуждение, просмотр фильмов,

	фильма		фильма/клипа/мини сериала	Получение практического задания на второе полугодие – создание короткометражного фильма/клипа/мини сериала				показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	планирование будущего короткометражного фильма
40	Создание к/м фильма. Утверждение проекта будущего фильма	январь	Утверждение плана действий по созданию короткометражного фильма/клипа/мини сериала	Создание к/м фильма, обсуждение деталей и плана действий, работа в команде	Индивидуальная работа и работа в команде – обсуждение действий с каждым участником и с командой	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
41	Углубленное занятие №1 – сценарий. Постановка задач для реализации будущего фильма	январь	Постановка задачей для сценаристов. Закрепление навыков	практическая терминология, постановка целей и задач	Работа в команде. Формирование сценария, разбор сценария	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
42	Углубленное занятие №1 – сценарий. Утверждение задач для реализации будущего фильма	январь	Проверка поставленных задач. Утверждение сценариев будущих фильмов	Закрепление материала, утверждение целей	Работа в команде. Формирование сценария, разбор сценария	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
43	Углубленное занятие №1 – режиссура. Постановка задач для реализации	февраль	Постановка задачей для режиссеров. Закрепление навыков	практическая терминология, постановка целей и задач	Работа в команде. Формирование и разбор режиссерской экспликации	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего

	будущего фильма								короткометражного фильма
44	Углубленное занятие №1 – режиссура. Утверждение задач для реализации будущего фильма	февраль	Проверка поставленных задач. Утверждение режиссерских экспликаций будущих фильмов	Закрепление материала, утверждение целей	Работа в команде. Формирование и разбор режиссерской экспликации	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
45	Углубленное занятие №1 – продюсирование. Постановка задач для реализации будущего фильма	Февраль	Постановка задач для продюсеров. Закрепление навыков	практическая терминология, постановка целей и задач	Работа в команде. Формирование графика съемок будущего фильма	3	Проектная деятельность.	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
46	Углубленное занятие №1 – продюсирование. Утверждение задач для реализации будущего фильма	Февраль	Проверка поставленных задач. Утверждение графика съемок.	Закрепление материала, утверждение целей	Работа в команде. Разбор и корректировка графика съемок будущего фильма	3	Проектная деятельность.	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
47	Углубленное занятие №1 - операторское искусство. Постановка задач для реализации будущего фильма	Февраль	Постановка задач для операторов. Создание раскадровки. Закрепление навыков	практическая терминология, постановка целей и задач	Работа в команде. Формирование раскадровки будущего фильма	3	Проектная деятельность.	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
48	Углубленное занятие №1 - операторское искусство.	Февраль	Проверка поставленных задач. Утверждение раскадровки	Закрепление материала, утверждение целей	Работа в команде. Разбор и корректировка раскадровки будущего	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование

	Утверждение задач для реализации будущего фильма				фильма			доска с маркером.	е будущего короткометражного фильма
49	Углубленное занятие №1 – звукорежиссура. Постановка задач для реализации будущего фильма	февраль	Постановка задач для звукорежиссеров. Создание экспликации звукорежиссеров. Закрепление навыков	практическая терминология, постановка целей и задач	Работа в команде. Формирование экспликации звукорежиссеров для будущего фильма	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
50	Углубленное занятие №1 – звукорежиссура. Утверждение задач для реализации будущего фильма	февраль	Проверка поставленных задач. Утверждение экспликации звукорежиссеров	Закрепление материала, утверждение целей	Работа в команде. Разбор и корректировка экспликации звукорежиссеров для будущего фильма	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение, просмотр фильмов, планирование будущего короткометражного фильма
51	Углубленное занятие №2 – сценарий. Проверка полученных достижений	март	проверка полученных достижений		Сверка запланированного и полученного. Построение монтажного плана на постпродакшн для сценаристов	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение
52	Углубленное занятие №2 – сценарий. Корректировка хода работы	март	Корректировка хода работы создания будущего фильма (если необходимо)		Корректировка запланированного и полученного. Построение монтажного плана на постпродакшн для сценаристов	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение
53	Углубленное занятие №2 – режиссура. Проверка полученных	Март	проверка полученных достижений		Разбор полетов для режиссеров. Построение монтажного плана на постпродакшн для	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение

	достижений				режиссеров				
54	Углубленное занятие №2 – режиссура. Корректировка хода работы	Март	Корректировка хода работы создания будущего фильма (если необходимо)		Разбор полетов для режиссеров. Построение монтажного плана на постпродакшн для режиссеров	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение
55	Углубленное занятие №2- продюсирование. Проверка полученных достижений	Март	проверка полученных достижений		Разбор полетов для продюсеров. Планирование организации постпродакшена	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение
56	Углубленное занятие №2- продюсирование. Корректировка хода работы	Март	Корректировка хода работы создания будущего фильма (если необходимо)		Разбор полетов для продюсеров. Планирование организации постпродакшена	3	Проектная деятельность	оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером.	Обсуждение
57	Углубленное занятие №2- операторское искусство. Проверка полученных достижений	Март	проверка полученных достижений		Разбор полетов для операторов. Работа с отснятыми кадрами. Планирование и корректировка неотснятых кадров	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
58	Углубленное занятие №2- операторское искусство. Корректировка	март	Корректировка хода работы создания будущего фильма (если необходимо)		Разбор полетов для операторов. Работа с отснятыми кадрами. Планирование и корректировка	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании

	хода работы				неотснятых кадров			доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere.	и полученных результатов
59	Углубленное занятие №2 – звукорежиссура. Проверка полученных достижений	март	проверка полученных достижений		Разбор полетов для звукорежиссеров. Планирование этапа постпродакшена будущего фильма	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
60	Углубленное занятие №2 – звукорежиссура. Корректировка хода работы	март	Корректировка хода работы создания будущего фильма (если необходимо)		Разбор полетов для звукорежиссеров. Планирование этапа постпродакшена будущего фильма	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
61	Углубленное занятие №3 – сценарий. Разбор чернового монтажа	апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов	Что такое черновой монтаж?	обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. драматургии. Работа над ошибками	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании

								доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	и полученных результатов
62	Углубленное занятие №3 – сценарий. Корректировка чернового монтажа с т.з. сценария	апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов		обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. драматургии. Рекомендации по монтажу от сценаристов	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
63	Углубленное занятие №3 – режиссура. Разбор чернового монтажа	Апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов	Возможный досъем материала	обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. режиссерской идеи и ее воплощения	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
64	Углубленное занятие №3 – режиссура. Корректировка чернового монтажа	апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов	Возможный досъем материала	обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. режиссерской идеи и ее воплощения. Возможные	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании

	с т.з. режиссуры				доработки, анализ приемов, работа над ошибками			доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	и полученных результатов
65	Углубленное занятие №3 – продюсирование. Разбор чернового монтажа	Апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов	Презентация фильма	обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. организации съемок, все ли удалось? нужен ли досъем?	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
66	Углубленное занятие №3 – продюсирование. Корректировка чернового монтажа с т.з. продюсирования	Апрель	Разбор чернового монтажа к/м фильмов	Презентация фильма	обсуждение чернового монтажа к/м фильма с т.з. организации съемок. Как исправить ошибки на монтаже? формирование аудитории к будущему просмотру. Планирование организации будущего просмотра. Презентация будущего фильма	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
67	Углубленное занятие №3 - операторское искусство. Разбор чернового монтажа	Апрель	Разбор чистового монтажа к/м фильмов	Что такое чистовой монтаж? Приближение к финальной	обсуждение чистового монтажа к/м фильма с т.з. операторского воплощения, поэтика кадра, необходим ли	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании

				версии фильма	досъем?			доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	и полученных результатов
68	Углубленное занятие №3 - операторское искусство. Корректировка чернового монтажа с т.з. операторского искусства	апрель	Разбор чистового монтажа к/м фильмов	Что такое чистовой монтаж? Приближение к финальной версии фильма	обсуждение чистового монтажа к/м фильма с т.з. операторского воплощения, поэтика кадра, необходим ли досъем?	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
69	Углубленное занятие №3 – звукорежиссура. Разбор чернового монтажа	май	Разбор чистового монтажа к/м фильмов		обсуждение чистового монтажа к/м фильма с т.з. звука, звуковых решений и воплощений: что удалось? Что еще необходимо сделать, чтобы картина была закончена с т.з. звука?	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
70	Углубленное занятие №3 – звукорежиссура. Корректировка чернового монтажа	май	Разбор чистового монтажа к/м фильмов		обсуждение чистового монтажа к/м фильма с т.з. звука, звуковых решений и воплощений: что	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук,	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании

	с т.з. звукорежиссуры				удалось? Что еще необходимо сделать, чтобы картина была закончена с т.з. звука?			доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	и полученных результатов
71	Заключительная лекция: создание фильма	май	Просмотр финальных версий короткометражных фильмов учеников	Ожидаемое – воплощенное на практике	Устранение мелких или незначительных ошибок	3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа презентаций и фильмов, ноутбук, доска с маркером. Компьютеры с возможностью монтировать видео в Full HD, программное обеспечение Adobe Premiere	Обсуждение. Разбор на компьютерном оборудовании и полученных результатов
72	Показ итоговых работ	май	Презентация короткометражных фильмов учеников			3	Проектная деятельность	Презентационное оборудование: Телеэкран для показа фильмов.	Просмотр. Презентация. Обсуждение
2 год обучения									
Продвинутый уровень									
III. Фильм как проект									
1	Введение к курсу	Сентябрь	Краткий обзор будущего года	Кратко о курсе второго года обучения	Ученики делятся мнениями о будущих проектах (Возможно, кто-то уже подготовил идеи для проектов за лето)	3	Проектная деятельность		
2	Анализ прошедшего года	Сентябрь	Обсуждение достижений и ошибок за прошлый год	Выявляем ошибки за прошлый год, выясняем к чему это	Проговаривание ошибок и поиск возможных путей исправления, проработка их в этом	3	Проектная деятельность		

				привело	году				
3	Понятие «Проект»	Сентябрь	Понятие проект в рамках «Киношколы»	Учимся определять «проект» как фильм	Учимся определять «проект» как фильм и из чего он состоит на примерах фильмов	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		
4	Понятие «индивидуальный итоговый проект» (ИИП)	Сентябрь	Изучить, что такое индивидуальный школьный проект в рамках «Киношколы»	Учимся как сделать ИИП в рамках «Киношколы», выясняем, что такое ИИП, его основные требования и предметы	Соотнесим с нашими проектами – прошлыми и будущими, можем ли мы в рамках нашего проекта написать ИИП	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		
5	Понятие «фильм-референс»	Сентябрь	Изучаем, что такое «фильм-референс»?	Основные функции фильма-референса, для чего он нужен и как его использовать	Ученики делятся предположениями, какой фильм может быть «фильмом-референсом»	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится фильм		
6	Поиск фильмов-референсов для проектов-дебютов	Сентябрь	Учимся искать референсы	Вспоминаем про культурный срез и почему важно смотреть кино вне «Киношколы»	Показываем фильмы или отрывки их и спрашиваем – будет ли фильм являться референсом и к чему? Или, к какому проекту?	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится фильм		

7	Определение трех индивидуальных проектов – дебютов: вводное занятие	Сентябрь	Знакомимся с возможными будущими проектами	Узнаем, что такое индивидуальный командный проект	Опрашиваем учеников, просим подготовить идеи, если их еще нет	3	Проектная деятельность		
8	Определение трех индивидуальных проектов – дебютов: выявление проектов на этот год	Сентябрь	Выявляем наилучшие идеи для реализации в качестве проектов в этом учебном году		Проводим конкурс идей на лучшие 3 проекта	3	Проектная деятельность		
9	Коллективное занятие по проекту ученика №1 – общий	сентябрь	Ставим идеи проекта №1 в рамки по всем пяти направлениям и в рамки проекта	Разбираем проект №1 и автора проекта	Ищем фильмы-референсы, на что может быть поход будущий фильм проекта №1	3	Проектная деятельность		
10	Коллективное занятие по проекту ученика №1 – сценарий	Октябрь	Обсуждаем проект №1 с т.з. истории	Изучаем будущий проект №1 с т.з. построения сценария, заодно повторяем теорию кино по сценарному мастерству за прошлый год (частями)	Определяем тему, идею, жанр	3	Проектная деятельность		
11	Коллективное занятие по проекту ученика №1 – режиссура	Октябрь	Обсуждаем проект №1 с т.з. будущего создания	Изучаем будущий проект №1 с т.з. режиссуры, основные приемы, методы работы	Выявляем и помечаем возможные режиссерские приемы, которые будем использовать во время съемки	3	Проектная деятельность		

				над фильмом					
12	Коллективное занятие по проекту ученика №1 – продюсирование	Октябрь	Обсуждаем проект №1 с т.з. материально-технической базы	Изучаем будущий проект №1 с т.з. продюсирования и организации фильма	Согласуем хронометраж, что необходимо для того, что съемки фильма удались	3	Проектная деятельность		
13	Коллективное занятие по проекту ученика №1 – операторское дело	Октябрь	Обсуждаем проект №1 с т.з. того, как он будет снят и смонтирован	Изучаем будущий проект №1 с т.з. операторского искусства – постановка кадра, крупность, план, освещение, насыщение в кадре и монтаж	Выявляем примерные кадры по фильмам-референсам, творческому видению учеников, какая оптика будет необходима, свет и тд. Как бы мы смонтировали будущий фильм?	3	Проектная деятельность		
14	Коллективное занятие по проекту ученика №1 - звукорежиссура	Октябрь	Обсуждаем проект №1 с т.з. звукового и музыкального сопровождения	Изучаем будущий проект №1 с т.з. звукорежиссуры – составляем примерную звуковую экспликацию	Обсуждаем в каких моментах в будущем фильме ученикам необходимо писать звук, шумы, отдельно акцентированные звуки, какую музыку искать?	3	Проектная деятельность		
15	Коллективное занятие по проекту ученика №2 – общий	Октябрь	Ставим идеи проекта №2 в рамки по всем пяти направлениям и в рамки проекта	Разбираем проект №2 и автора проекта	Ищем фильмы-референсы, на что может быть поход будущий фильм проекта №2	3	Проектная деятельность		
16	Коллективное занятие по проекту ученика №2 –	Октябрь	Обсуждаем проект №2 с т.з. истории	Изучаем будущий проект №2 с т.з. построения	Определяем тему, идею, жанр	3	Проектная деятельность		

	сценарий			сценария, заодно повторяем теорию кино по сценарному мастерству за прошлый год (частями)					
17	Коллективное занятие по проекту ученика №2 – режиссура	Октябрь	Обсуждаем проект №2 с т.з. будущего создания	Изучаем будущий проект №2 с т.з. режиссуры, основные приемы, методы работы над фильмом	Выявляем и помечаем возможные режиссерские приемы, которые будем использовать во время съемки	3	Проектная деятельность		
18	Коллективное занятие по проекту ученика №2 – продюсирование	Октябрь	Обсуждаем проект №2 с т.з. материально-технической базы	Изучаем будущий проект №2 с т.з. продюсирования и организации фильма	Согласуем хронометраж, что необходимо для того, что съемки фильма удались	3	Проектная деятельность		
19	Коллективное занятие по проекту ученика №2 – операторское дело	Ноябрь	Обсуждаем проект №2 с т.з. того, как он будет снят и смонтирован	Изучаем будущий проект №2 с т.з. операторского искусства – постановка кадра, крупность, план, освещение, насыщение в кадре и монтаж	Выявляем примерные кадры по фильмам-референсам, творческому видению учеников, какая оптика будет необходима, свет и тд. Как бы мы смонтировали будущий фильм?	3	Проектная деятельность		
20	Коллективное занятие по проекту ученика №2 - звукорежиссура	Ноябрь	Обсуждаем проект №2 с т.з. звукового и музыкального сопровождения	Изучаем будущий проект №2 с т.з. звукорежиссуры – составляем	Обсуждаем в каких моментах в будущем фильме ученикам необходимо писать звук, шумы, отдельно	3	Проектная деятельность		

				примерную звуковую экспликацию	акцентированные звуки, какую музыку искать?				
21	Коллективное занятие по проекту ученика №3 – общий	Ноябрь	Ставим идеи проекта №3 в рамки по всем пяти направлениям и в рамки проекта	Разбираем проект №3 и автора проекта	Ищем фильмы-референсы, на что может быть поход будущий фильм проекта №3	3	Проектная деятельность		
22	Коллективное занятие по проекту ученика №3 – сценарий	Ноябрь	Обсуждаем проект №3 с т.з. истории	Изучаем будущий проект №3 с т.з. построения сценария, заодно повторяем теорию кино по сценарному мастерству за прошлый год (частями)	Определяем тему, идею, жанр	3	Проектная деятельность		
23	Коллективное занятие по проекту ученика №3 – режиссура	Ноябрь	Обсуждаем проект №3 с т.з. будущего создания	Изучаем будущий проект №3 с т.з. режиссуры, основные приемы, методы работы над фильмом	Выявляем и помечаем возможные режиссерские приемы, которые будем использовать во время съемки	3	Проектная деятельность		
24	Коллективное занятие по проекту ученика №3 – продюсирование	Ноябрь	Обсуждаем проект №3 с т.з. материально-технической базы	Изучаем будущий проект №3 с т.з. продюсирования и организации фильмаа	Согласуем хронометраж, что необходимо для того, что съемки фильма удались	3	Проектная деятельность		
25	Коллективное занятие по проекту ученика №3 –	Ноябрь	Обсуждаем проект №3 с т.з. того, как он будет снят и смонтирован	Изучаем будущий проект №3 с т.з. операторского	Выявляем примерные кадры по фильмам-референсам, творческому видению	3	Проектная деятельность		

	операторское дело			искусства – постановка кадра, крупность, план, освещение, насыщение в кадре и монтаж	учеников, какая оптика будет необходима, свет и тд. Как бы мы смонтировали будущий фильм?				
26	Коллективное занятие по проекту ученика №3 – звукорежиссура	Ноябрь	Обсуждаем проект №3 с т.з. звукового и музыкального сопровождения	Изучаем будущий проект №3 с т.з. звукорежиссуры – составляем примерную звуковую экспликацию	Обсуждаем в каких моментах в будущем фильме ученикам необходимо писать звук, шумы, отдельно акцентированные звуки, какую музыку искать?	3	Проектная деятельность		
27	Проверка технического оборудования: визуальная часть	Ноябрь	Проверяем и приводим в порядок технику, связанную с визуалом	Вспоминаем, как пользоваться техникой, правила безопасности	Проверяем камеры, штативы, крепления, батарейки, свет на работоспособность	3	Проектная деятельность		
28	Проверка технического оборудования: аудиальная часть	Декабрь	Проверяем и приводим в порядок технику, связанную с аудиальной частью	Вспоминаем, как пользоваться техникой, правила безопасности	Проверяем микрофоны, петлички, диктофоны, флешки, батарейки, ветрозащиту на целостность и работоспособность	3	Проектная деятельность		
29	Подведение промежуточных итогов: проект №1-2	Декабрь	Проверяем результат проделанной работы по проектам №1, №2	Обсуждаем, что получилось, делаем контрольную точку	Предполагаем, насколько возможен проект №1 и №2 в своей реализации	3	Проектная деятельность		
30	Подведение промежуточных итогов: проект №3	Декабрь	Проверяем результат проделанной работы по проектам №3	Обсуждаем, что получилось, делаем контрольную точку	Предполагаем, насколько возможен проект №3 в своей реализации	3	Проектная деятельность		

IV. Короткометражный дебют

31		Декабрь				3	Проектная деятельность		
32		Декабрь				3	Проектная деятельность		
33		Декабрь				3	Проектная деятельность		
34		Декабрь				3	Проектная деятельность		
35		Декабрь				3	Проектная деятельность		
36		Декабрь				3	Проектная деятельность		
37		Январь				3	Проектная деятельность		
38		Январь				3	Проектная деятельность		
39		Январь				3	Проектная деятельность		

40		Январь				3	Проектная деятельность		
41		Январь				3	Проектная деятельность		
42		Январь				3	Проектная деятельность		
43		Февраль				3	Проектная деятельность		
44		Февраль				3	Проектная деятельность		
45		Февраль				3	Проектная деятельность		
46		Февраль				3	Проектная деятельность		
47		Февраль				3	Проектная деятельность		
48		Февраль				3	Проектная деятельность		

49		Февраль				3	Проектная деятельность		
50		Февраль				3	Проектная деятельность		
51		Март				3	Проектная деятельность		
52		Март				3	Проектная деятельность		
53		Март				3	Проектная деятельность		
54		Март				3	Проектная деятельность		
55		Март				3	Проектная деятельность		
56		Март				3	Проектная деятельность		
57		Март				3	Проектная деятельность		

58		Март				3	Проектная деятельность		
59		Март				3	Проектная деятельность		
60		Март				3	Проектная деятельность		
61		Апрель				3	Проектная деятельность		
62		Апрель				3	Проектная деятельность		
63		Апрель				3	Проектная деятельность		
64		Апрель				3	Проектная деятельность		
65		Апрель				3	Проектная деятельность		
66		Апрель				3	Проектная деятельность		

67		Апрель				3	Проектная деятельность		
68		Апрель				3	Проектная деятельность		
69		Май				3	Проектная деятельность		
70		Май				3	Проектная деятельность		
71		Май				3	Проектная деятельность		
72		Май				3	Проектная деятельность		

**3 год обучения
Экспертный уровень**

V. Успешный старт в будущей профессии

1	Введение к третьему году обучения	Сентябрь	Краткий обзор будущего года	Кратко о курсе третьего года обучения	Обсуждаем с учениками что их ждет в последнем году обучения	3	Проектная деятельность		
2	Учимся планировать работу – составляем график	Сентябрь	Учим понятия «производственный график», учимся работать по нему	Понятие «производственный график», «цикличность кинопроизводст	Тезисно составляем график, проговариваем каждый шаг	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым		

				ва»			строится система кинематографа		
3	Выбор одной из тем будущего проекта совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом: обсуждение с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом	Сентябрь	Выслушать продюсера/заказчика/заинтересованное лицо и понять, что он хочет от будущего фильма	Слушаем продюсера/заказчика/заинтересованное лицо, выясняем что он хочет	Обсуждаем, ученики не стесняются задавать вопросы	3	Проектная деятельность		Если продюсер/заказчик/заинтересованное лицо не может прийти самостоятельно, он заполняет бриф, предложенный преподавателем, где указывает основную информацию по будущему фильму
4	Выбор одной из тем будущего проекта совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом: обсуждение между учениками	Сентябрь	Обсудить и найти пути к созданию проекта	Используя весь предыдущий опыт, находим варианты к решению проекта	Активно обсуждаем, что и главное как это сделать	3	Проектная деятельность		
5	«Питчинг» и что это такое?	Сентябрь	Узнать, что такое «питчинг», его цели и задачи, как его проводят?			3	Исследование, выявление закономерностей и правил, по которым строится		

							система кинематографа		
6	Итоговая защита в конце года и презентация фильма, как грамотно презентовать фильм продюсеру/заказчику/заинтересованному лицу?	Сентябрь				3	Проектная деятельность		
7	Личный интерес в проекте, мотивация	Сентябрь	Закрепить понятие «личная мотивация» в проекте	Обсуждаем	Находим путем обсуждения личный интерес учеником в проекте	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		
8	Подготовка к питчингу: поиск материала	Сентябрь	Научиться создавать проект к питчингу Учимся находить необходимый материал	Понятие «питчинг», его свойства и функции, какую роль выполняет, каким может быть. Как проходит? Что нужно чтобы успешно питчингнуть своей проект	Разбираем питчинги сторонних проектов.	3	Исследование , выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		

9	Подготовка к питчингу: создание презентации	сентябрь	Научиться создавать проект к питчингу Учимся создавать презентацию	Детально разбираем презентацию к питчингу	На примере одного задания учимся создавать проект к питчингу	3	Исследование, выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа	Работа в группах	
10	Подготовка к питчингу: репетиция проекта №1	Октябрь	Подготовка к питчингу перед продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом	Учимся создавать и презентовать свой проект на реальном проекте	Создаем презентацию к проекту №1, репетируем выступление, корректируем результат	3	Исследование, выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		
11	Подготовка к питчингу: репетиция проекта №2	Октябрь	Подготовка к питчингу перед продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом	Учимся создавать и презентовать свой проект на реальном проекте	Создаем презентацию к проекту №2, репетируем выступление, корректируем результат	3	Исследование, выявление закономерностей и правил, по которым строится система кинематографа		
12	Питчинг проектов	Октябрь	Питчингнуться перед реальным продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом Получить обратную связь	Учимся презентовать свои проекты на питчинге, исходя из теории	Создаем условия для реального питчинга проектов №1 и №2. Питчингуемся в реальных условиях	3	Проектная деятельность		
13	Индивидуальная работа над проектом - сценарист, режиссер,	Октябрь	Объяснить задачи во время коллективной проработки проектов каждым из пяти основных	Объясняем, как работает сценарист, режиссер, продюсер,	Ставим задачи на примере проектов №1 и №2	3	Проектная деятельность		

	продюсер, операторское дело, звукорежиссура: часть 1		специализаций	оператор и звукорежиссер на этапе совместной проработки проекта					
14	- Индивидуальная работа над проектом - сценарист, режиссер, продюсер, операторское дело, звукорежиссура: часть 2	Октябрь	Поставить реальные задачи по проектам и приступить к их выполнению, в том числе и вне занятий в киношколе	Следим за дисциплиной и темпом выполнения	Уделяем большую часть времени на занятиях закреплению дисциплины и таймингу, на качество работы пока не обращаем внимания	3	Проектная деятельность		
15	Коллективный подход к проекту	Октябрь	Разъяснить почему важно научиться работать всем вместе параллельно, сообща и сжатые сроки	Закрепляем понятие работы индивида в коллективной параллельной работе	Проверяем и фиксируем промежуточные общие результаты по проектам №1 и №2	3	Исследование , выявление закономернос тей и правил, по которым строится система кинематограф а		Общая фиксация работы над проектами
16	Тайминг – важное слово в создании проекта	Октябрь	Объяснить понятие слова «тайминг», для чего он необходим	Даем поэтапно задания по проекту №1 и №2	Засаекаем время и следим за ходом работы, учимся работать результативно в сжатые сроки	3	Исследование , выявление закономернос тей и правил, по которым строится система кинематограф а		Общая фиксация работы над проектами
17	Командная работа над тематическим проектом №1	Октябрь	Начать полноценную работу над проектом №1		Обсуждаем все аспекты работы – сценарий, режиссуру, продюсирование, операторское дело и	3	Проектная деятельность		Общая фиксация работы над проектами

					звукорежиссуру в общих чертах				
18	Проработка истории (сценария) №1	Октябрь	Проверить, что история по проекту №1 готова в общих чертах и все необходимое есть	Проверяем наличие в истории проекта №1 темы, идеи, наличие главного героя(ев), их образа, структуры сценария	Ученик, отвечающий за сценарий проекта №1, читает перед нами историю, остальные слушают, затем обсуждают	3	Проектная деятельность		
19	Проработка режиссерских приемов №1	Ноябрь	Проверить, что общий внешний вид будущего фильма и его реализация по проекту №1 проработаны	На основе сценария проверяем общее видение режиссера по проекту №1	Ученик, исполняющий роль режиссера по проекту №1, должен продемонстрировать и проиллюстрировать общее видение проекта будущего фильма, дрим каст актеров и прочее	3	Проектная деятельность		
20	Проработка продюсерских решений №1	Ноябрь	Проверить, что общий материально-техническая база по проекту №1 проработана	На основе видения режиссера по проекту №1 составляется план (смета), по которой ученик определяет материально-техническую базу	Ученик, исполняющий роль продюсера на проекте №1, должен продемонстрировать список материально-технической базы и проговорить организационные моменты в будущей съемке фильма, которые могут вызвать трудности и проговорить как он с ними справится	3	Проектная деятельность		

21	Проработка операторского дела №1	Ноябрь	Проверить, что операторское видение по проекту №1 проработано	На основе вышеперечисленного, проверяем оператора на наличие общего видения фильма – кадры из фильмов референсов, локации, как должны выглядеть актеры, места, реквизит, как должен падать свет и тд.	Ученик, исполняющий роль оператора на проекте №1, должен продемонстрировать, что подготовлен к проекту №1, а именно показать свое видение проекта – кадры с референсами, визуальная картина и представление как будет выглядеть будущий фильм, как будут выглядеть герои, их образы, места, показать примерные локации, световые схемы и тд.	3	Проектная деятельность		
22	Проработка звуковой картины фильма №1	Ноябрь	Проверить, что звуковые решения по проекту №1 проработаны	На основе сценария и режиссерского видения, проверяем насколько точно выполнена звуковая картина фильма – как будет записан звук в будущем фильме, эффекты, шумы, саундтреки и тд.	Ученик, исполняющий роль звукорежиссера на проекте №1, должен продемонстрировать, что подготовил звуковую картину будущего фильма, а именно звукорежиссерскую экспликацию, состоящую из аудиального видения фильма, где сделать акцент на тех или иных звуках, какие звуковые эффекты собирается применить, какие саундтреки использовать и тд.	3	Проектная деятельность		

23	Командная работа над тематическим проектом №2	Ноябрь	Начать полноценную работу над проектом №2		Обсуждаем все аспекты работы – сценарий, режиссуру, продюсирование, операторское дело и звукорежиссуру в общих чертах	3	Проектная деятельность		Общая фиксация работы над проектами
24	Проработка истории (сценария) №2	Ноябрь	Проверить, что история по проекту №2 готова в общих чертах и все необходимое есть	Проверяем наличие в истории проекта №2 темы, идеи, наличие главного героя(ев), их образа, структуры сценария	Ученик, отвечающий за сценарий проекта №2, читает перед нами историю, остальные слушают, затем обсуждают	3	Проектная деятельность		
25	Проработка режиссерских приемов №2	Ноябрь	Проверить, что общий внешний вид будущего фильма и его реализация по проекту №2 проработаны	На основе сценария проверяем общее видение режиссера по проекту №2	Ученик, исполняющий роль режиссера по проекту №2, должен продемонстрировать и проиллюстрировать общее видение проекта будущего фильма, дрим каст актеров и прочее	3	Проектная деятельность		
26	Проработка продюсерских решений №2	Ноябрь	Проверить, что общий материально-техническая база по проекту №2 проработана	На основе видения режиссера по проекту №2 составляется план (смета), по которой ученик определяет материально-техническую базу	Ученик, исполняющий роль продюсера на проекте №2, должен продемонстрировать список материально-технической базы и проговорить организационные моменты в будущей съемке фильма, которые могут вызвать трудности и	3	Проектная деятельность		

					проговорить как он с ними справится				
27	Проработка операторского дела №2	Ноябрь	Проверить, что операторское видение по проекту №2 проработано	На основе вышеперечисленного, проверяем оператора на наличие общего видения фильма – кадры из фильмов референсов, локации, как должны выглядеть актеры, места, реквизит, как должен падать свет и тд.	Ученик, исполняющий роль оператора на проекте №2, должен продемонстрировать, что подготовлен к проекту №2, а именно показать свое видение проекта – кадры с референсами, визуальная картина и представление как будет выглядеть будущий фильм, как будут выглядеть герои, их образы, места, показать примерные локации, световые схемы и тд.	3	Проектная деятельность		
28	Проработка звуковой картины фильма №2	Декабрь	Проверить, что звуковые решения по проекту №2 проработаны	На основе сценария и режиссерского видения, проверяем насколько точно выполнена звуковая картина фильма – как будет записан звук в будущем фильме, эффекты, шумы, саундтреки и	Ученик, исполняющий роль звукорежиссера на проекте №2, должен продемонстрировать, что подготовил звуковую картину будущего фильма, а именно звукорежиссерскую экспликацию, состоящую из аудиального видения фильма, где сделать акцент на тех или иных звуках, какие звуковые эффекты	3	Проектная деятельность		

				тд.	собирается применить, какие саундтреки использовать и тд.				
29	Проверка полученных результатов совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом: проект №1	Декабрь	Пригласить продюсера/заказчика/заинтересованное лицо Проверить, насколько проект №1 соответствует ожиданиям продюсера/заказчика/заинтересованного лица		Показываем промежуточные результаты по проекту №1, выслушиваем критику от продюсера/заказчика/заинтересованного лица	3	Проектная деятельность		
30	Проверка полученных результатов совместно с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом: проект №2	Декабрь	Пригласить продюсера/заказчика/заинтересованное лицо Проверить, насколько проект №2 соответствует ожиданиям продюсера/заказчика/заинтересованного лица		Показываем промежуточные результаты по проекту №2, выслушиваем критику от продюсера/заказчика/заинтересованного лица	3	Проектная деятельность		
VI. Выпускник киношколы									
31	Детальный разбор проекта №1: заметки преподавателя - согласование результатов подготовки к съемкам с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от	Декабрь				3	Проектная деятельность		

<p>продюсера/заказчика/заинтересованного лица по препродакшну</p> <ul style="list-style-type: none"> - II этап: продакшн проекта №1 - II этап: продакшн проекта №2 - согласование результатов по съемкам с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от продюсера/заказчика/заинтересованного лица по продакшну - III этап: постпродакшн проекта №1 - III этап: постпродакшн проекта №2 - согласование результатов по монтажу и обработке с продюсером/заказчиком/заинтересованным лицом - советы и рекомендации от продюсера/заказчика/заинтересованного лица по 								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	ого лица по постпродакшну - Репетиция презентации проекта - Итоговый показ								
32	Детальный разбор проекта №1: корректировка проектов	Декабрь				3	Проектная деятельность		
33	Детальный разбор проекта №2: заметки преподавателя	Декабрь				3	Проектная деятельность		
34	Детальный разбор проекта №2: корректировка проектов	Декабрь				3	Проектная деятельность		
35	Работа над ошибками: часть 1	Декабрь				3	Проектная деятельность		
36	Работа над ошибками: часть 2	Декабрь				3	Проектная деятельность		
37	Итоговое обсуждение с продюсером/заказч иком/заинтересова нным лицом, утверждение плана работы над проектами	Январь				3	Проектная деятельность		

38	Старт реализации проектов	Январь				3	Проектная деятельность		
39	I этап: препродакшн проекта №1: проработка основных моментов	Январь	Утвердить актеров на роли, обсудить общую концепцию фильма – график, питание, транспорт, какую технику использовать,		Утверждаем актеров на роли, обсуждаем концепцию по всем пяти специализациям, составляем график, питание, транспорт, обсуждаем организационные моменты, какую технику используем и почему	3	Проектная деятельность		
40	I этап: препродакшн проекта №1: читка с актерами	Январь	Устроить читку с актерами, провести репетиции, подобрать костюмы, обсудить общий образ, в том числе гримм,			3	Проектная деятельность		
41	I этап: препродакшн проекта №1: репетиция	Январь	Отрепетировать с актерами все роли, отрепетировать съемку, отрепетировать настройку звука, скорректировать слова и действия по сценарию, продумать еще раз как съемочная и актерская группа будут добираться до предполагаемых локаций			3	Проектная деятельность		
42	I этап: препродакшн проекта №1: осмотр локаций, подбор реквизита	Январь	Осмотреть локации, подобрать необходимый реквизит			3	Проектная деятельность		

43	I этап: препродакшн проекта №2	Февраль				3	Проектная деятельность		
44	I этап: препродакшн проекта №2	Февраль				3	Проектная деятельность		
45		Февраль				3	Проектная деятельность		
46		Февраль				3	Проектная деятельность		
47		Февраль				3	Проектная деятельность		
48		Февраль				3	Проектная деятельность		
49		Февраль				3	Проектная деятельность		
50		Февраль				3	Проектная деятельность		
51		Март				3	Проектная деятельность		

52		Март				3	Проектная деятельность		
53		Март				3	Проектная деятельность		
54		Март				3	Проектная деятельность		
55		Март				3	Проектная деятельность		
56		Март				3	Проектная деятельность		
57		Март				3	Проектная деятельность		
58		Март				3	Проектная деятельность		
59		Март				3	Проектная деятельность		
60		Март				3	Проектная деятельность		

61		Апрель				3	Проектная деятельность		
62		Апрель				3	Проектная деятельность		
63		Апрель				3	Проектная деятельность		
64		Апрель				3	Проектная деятельность		
65		Апрель				3	Проектная деятельность		
66		Апрель				3	Проектная деятельность		
67		Апрель				3	Проектная деятельность		
68		Апрель				3	Проектная деятельность		
69		Май				3	Проектная деятельность		

70		Май				3	Проектная деятельность		
71		Май				3	Проектная деятельность		
72		Май				3	Проектная деятельность		

Материальный ресурс:

Для обеспечения успешного освоения курса используются различные ресурсы: методические пособия, специализированная литература, накопленный опыт, электронные пособия, медиа и презентационные материалы.

Для реализации программы необходимо предусмотреть наличие нескольких помещений – место для компьютерного класса, чтобы производить монтаж, место для занятий – оснащенная свободная аудитория, место для записи звука и съемки видео в студийных условиях, возможность выезда учащимися, если учебная съемка требует работы вне детского технопарка. Для создания будущих фильмов.

Основное техническое оснащение:

- Свободная просторная аудитория;
- Раздаточный материал в виде ручек и блокнотов для фиксации материалов учениками;

- Большой телевизор для возможности просмотра или полотно с проектором с большими колонками для возможности создания «эффекта кинотеатра»;

- Выход в интернет;

- Ноутбук с HDMI кабелем;

- Интерактивная доска с маркерами;

- Возможность приглашения специальных гостей;

- Возможность изучения и тестирования технического оборудования для съемки (несколько учебных камер разного формата, штат объективов – фиксы и зумы, разного миллиметража, штативы, моноподы, 3Д стабилизаторы для кино- и мобильной съемки, микрофоны и звуковое оборудование для записи звука на съемочной площадке, цифровой диктофон как альтернативный источник звука со своим дополнительным оборудованием, студийный, мобильный переносной, накамерный постоянный свет и софтбоксы, стойки и другое оборудование для возможности работы со светом, квадрокоптеры разных форматов – стандартные, маленький, октокоптеры, дроны с возможностью управления в виртуальных очках и т.д.)⁷

- Монтажные компьютеры, на которых установлено соответствующее программное обеспечение – программы для монтажа и редактирования видео, звука, цвета и др.

- Автоматическая площадка для фотофонов разнообразных цветов для возможности проведения студийной съемки.

- Звуковая кабина с дополнительным необходимым оборудованием (микрофон, звуковая карта, провода, компьютер с программным обеспечением для записи звука и т.д.)

Формы аттестации:

- участие в проектной деятельности в соответствии взятой на себя ролью;

- экспертная оценка материалов, представленных на защите проектов;

- промежуточная аттестация в виде тестирования для допуска к практической части;

- подготовка к финальному показу отснятых работ (фильмов) коллективно;

Для оценивания промежуточного тестирования в области теории кино и практической проектной деятельности в виде защиты отснятого короткометражного фильма используются определенные критерии оценивания. Для оценивания деятельности учащихся используются инструменты само и взаимооценивания.

Формы аттестации:

- участие в проектной деятельности в соответствии с взятой на себя ролью;

- экспертная оценка материалов, представленных на защите проектов;

- промежуточная аттестация в виде тестирования для допуска к практической части;

- подготовка к финальному показу отснятых работ (фильмов) коллективно;

⁷ см. приложение «Список техники»

Для оценивания промежуточного тестирования в области теории кино и практической проектной деятельности в виде защиты отснятого короткометражного фильма используются определенные критерии оценивания. Для оценивания деятельности учащихся используются инструменты само и взаимооценивания.

Итоговый кинопоказ и производство ученических фильмов:

Ученический фильм (далее «фильм») – это аудиовизуальное произведение, которое создано учеником (группой учеников), согласно программе «Киношкола» в рамках ДТ «Кванториум». Тема, идея и хронометраж регламентируются годом обучения и преподавателем.

Для полноценной и эффективной работы по программе «Киношкола «Кванториум» рекомендован общий ежегодный бюджет на все проводимые мероприятия в размере 300 000 рублей (триста тысяч рублей), в том числе на ученические фильмы и проводимые мероприятия. Бюджет регламентирован Сметой (приложение №5).

Фильмы рекомендуются к реализации после защиты сценария и по согласованию с преподавателем «Киношкола «Кванториум».

Фильм является интеллектуальной собственностью ДТ «Кванториум» и ученика. Ученик является несовершеннолетним лицом, поэтому все вопросы по интеллектуальной собственности согласуются с родителями ученика путем письменного согласия родителей, а именно родитель(и) пишут персональное согласие на владение правами на реализованный фильм ДТ «Кванториум» по программе «Киношкола «Кванториум».

Основной целью фильма является демонстрация творческих и технических возможностей ДТ «Кванториум», программы «Киношкола «Кванториум» и ученика (группы учеников). Однако ученик (группа учеников), а именно автор(ы) фильма – ученик(и), исполняющий(щие) роль(и) сценариста(ов), режиссера(ов) или продюсера(ов), являются, согласно закону об интеллектуальной собственности, обладателями прав на фильм. Но, не могут распоряжаться фильмом, так как являются на момент создания фильма несовершеннолетними. В этом случае права на фильм регламентированы следующим порядком: ученик становится полноправным обладателем фильма в случаях:

А. Достижения совершеннолетнего возраста

Б. Окончания курса программы «Киношкола «Кванториум»

В. С письменного разрешения преподавателя «Киношколы «Кванториум» и руководителя ДТ «Кванториум»

В противном случае, если ученик (группа учеников) не заканчивают проект по любым причинам и на любой стадии – на стадии написания сценария, препродакшне, продакшне или постпродакшне, все права на сценарий, разработки и сам фильм остаются у ДТ «Кванториум». Руководитель ДТ «Кванториум» и преподаватель программы «Киношкола «Кванториум» вправе решать дальнейшую судьбу проекта.

Если ученик (группа учеников) самостоятельно используют элементы фильма – сценарий, режиссерскую экспликацию, раскадровку или самостоятельно реализуют незаконченный проект вне стен ДТ «Кванториум» и вне программы «Киношкола «Кванториум», то руководитель ДТ «Кванториум», преподаватель программы «Киношкола «Кванториум» вправе решать инцидент в судебном порядке.

Ученику (группе учеников) – автору(ам) фильма(ов) разрешается заниматься самостоятельной фестивальной деятельностью с целью популяризации фильма(ов) и привлечения регалий к фильму(ам) с разрешения и рекомендаций преподавателя «Киношколы «Кванториум».

Итоговый кинопоказ (далее «кинопоказ») – это показ ученических фильма с их представлением или без (нон-стопом) с целью демонстрации полученных результатов по программе «Киношкола «Кванториум» в конце учебного года.

Кинопоказ проходит в два этапа:

I этап – рекомендован в качестве проведения в качестве итогового проекта за год и проходит в ДТ «Кванториум» совместно с защитой проектов из других квантумов. Ученик (группа учеников) презентует(ют) свой фильм перед руководителем ДТ «Кванториум», преподавателем «Киношколы», другими преподавателями и учащимися как проект.

Если проект представляет большой интерес у аудитории ДТ «Кванториум» по решению преподавателя и с согласия руководителя ДТ «Кванториум» и учащихся киношколы защита проекта возможна в виде презентации с демонстрацией трейлера, тизера, постера или материалов с реализацией фильма. Однако сам фильм будет показан только на следующем этапе. Сделано это с целью привлечения аудитории.

II этап проходит в качестве кинопоказа в определенное время в помещении, оборудованном кинотеатральным оборудованием, предназначенный специально для демонстрации фильмов, в том числе и не на территории ДТ «Кванториум». Место и время проведения согласуются совместно с руководителем ДТ «Кванториум» и преподавателем «Киношколы».

Роль преподавателя:

Помимо вышеперечисленного, важная роль отдается преподавателю. Для преподавателя «Киношколы «Кванториум» важно иметь высшее образование, связанное с индустрией кинематографа. Оптимальным будет, если преподаватель закончил бакалавриат по направлениям «Режиссура», «Драматургия» или «Продюсирование» в одном из вузов страны. Однако руководитель оставляет за собой право решать, назначать ли на должность преподавателя «Киношколы «Кванториум» человека без соответствующего высшего образования.

Помимо этого, личные заслуги преподавателя также должны быть учтены. Преподавателю важно быть расположенным к искусству – это он может подтвердить своим портфолио (фильмы, сериалы, рекламные ролики и тп.), а также к науке – это он может подтвердить наличием диплома с соответствующей специальностью и на собеседовании с руководителем.

ВАЖНО: Область, которую занимает «Киношкола» в информационном, культурном и общественном пространствах, граничит между тремя пластами: наукой (обучением), культурой (креативные индустрии и индустрия кино) и искусством (самовыражение и интересы аудитории). Поэтому преподаватель вправе использовать личные связи, которые у него были до прихода в «Киношколу «Кванториум». Также как вправе параллельно выстраивать их, пока он находится на должности преподавателя «Киношколы «Кванториум». Таким образом преподаватель уподобляется «Импресарио»⁸. Другими словами, исполняет роль генерального продюсера.

Цели и задачи «Киношколы «Кванториум» получают масштаб в виду уникальности и фундаментальности существования и претворения программы. Другими словами, у «Киношколы» появляется НАПРАВЛЕНИЕ или МИССИЯ.

Миссия «Киношколы» зависит целиком и полностью от ценностей и взглядов преподавателя и становится соизмеримым с его возможностями. Преподаватель оставляет за собой право решать какое направление примет «Киношкола» под его руководством: сосредоточиться ли на производстве фильмов в рамках программы и работе с учениками, либо, помимо этого, еще и выстраивать связи с внешними представителями в виде кинокомпаний и государственных структур для получения грантов, бюджетов и любого рода поддержки для создания и воплощения будущих фильмов; либо руководствоваться только интересами аудитории, которой представляется возможным демонстрация и показ итоговых фильмов; либо и вовсе уйти в науку, сосредоточиться на подготовке учеников и успешном прохождении программы для их будущего поступления в профильные вузы.

⁸ Импресарио — это человек, который организует и часто финансирует концерты, пьесы, оперы или представляет артиста, действует от его лица. Термин возник в середине XVIII века от итальянского слова *imprendere* — «предпринимать», «затевать». В мире итальянской оперы так называли организаторов зрелищных мероприятий и гастролей.

Это, лишь несколько возможных сценариев миссии «Киношколы». Однако, миссия не должна противоречить уставу и ценностям детского технопарка «Кванториум». Любые спорные решения согласуются с руководителем ДТ «Кванториум».

Для успешного существования «Киношколы» преподавателю рекомендовано выстраивать партнерские отношения: (одно, несколько или все нижеперечисленное)

1. Правительство Республики Хакасия, министерство образования, министерство культуры Республики Хакасия, министерство молодежной политики, министерство национальной и территориальной политики или иных подобных/других ведомств субъектов РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
2. С директорами или представителями других учебных заведений – центров дополнительного образования, школ, ВУЗов и иных государственных учреждений в РХ и/или иных подобных/других ведомств субъектов РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
3. С директорами или представителями театров, музеев и иных государственных учреждений, и мест в РХ и/или иных подобных/других ведомств субъектов РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
4. С директорами или представителями кинокомпаний, киношкол, владельцами кинотеатров и иными представителями предпринимательства в РХ и/или иных подобных/других ведомств субъектов РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
5. С директорами или представителями СМИ – газеты, журналы, телевидение, радио, интернет-издания, блогеры и иными государственными, коммерческими, частными средствами массовой информации в РХ и/или иных подобных/других изданиях в субъектах РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
6. С директорами или представителями актерских кружков – профессиональных и любительских, кружков КВН, творческих кружков и иных кружков государственных или частных учреждений в РХ и/или иных подобных/других ведомств субъектов РФ, а также других стран (с согласования руководителя ДТ «Кванториум»)
7. С лицами, представляющими интерес для «Киношколы» и ДТ «Кванториум» (с согласия руководителя ДТ «Кванториум»).

VI. Список литературы

1. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000г.
2. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. .Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999 г.
3. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972
4. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
5. Воглер. К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2015. – 476 с.
6. Гегель Г. В. Ф. Наука логики. В 3-х тт. Т.1. — Москва : Мысль, 1970. - 501 с.
7. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та,2005. - 164с
8. Динов В.. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Индик У., Психология для сценаристов: Построение конфликтов в сюжете, Альпина нон-фикшн, М. 2014, 3-е издание. - 348 с.
11. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И.Биченко, А.П.Бойцовой, М.С.Меньшиковой, под ред. Т.Н.Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2008
12. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008
13. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
14. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
15. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
16. Кэмпбелл, Дж., Тысячеликий герой / - СПб.: Питер, 2018. – 352 с.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — Альпина Паблишер, 2011. — 456 с.
20. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009
21. Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
22. Нехорошев Л.Н., Драматургия фильма / М.: ВГИК 2009. - 410 с.
23. Пропп. В.Я.. Морфология сказки / М., 1996. 152 с.
24. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
25. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
26. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
27. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
28. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
29. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
30. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
31. Станиславский К. Сочинения.
32. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
33. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
34. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003

35. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
36. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
37. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
38. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
39. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
40. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
41. Филд С. Киносценарий. – Эксмо, М. 2017. – 384 с.
42. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
43. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
44. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
45. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
46. Юнг К.Г., Руткевич А.М., Архетип и символ, Ренессанс, Страницы мировой философии, 1991., 304 с.
47. Язык средств массовой информации, изд. Академический Проект, М., 2008
48. Metz С., Langage et cinema. P., 1971;

**Критерии оценивания проектных работ
для промежуточной и итоговой аттестации
по программе «Киношкола «Кванториум»**

Каждую половину учебного курса в качестве проверки знаний и компетенций учеников используется промежуточная аттестация. Для промежуточной аттестации в виде теста используется проверка знаний:

Из 17 пройденных тем в тест включается по 3 вопроса. Из 51 одного вопроса формируется тест. Каждый вопрос включает в себя три варианта ответа. Необходимо выбрать верный. На тест дается 90 минут.

В случае, если ученик набирает от 47 до 51 балла – ученик проходит тест на «отлично» и рекомендуется к допуску к практической части, то есть к созданию фильма.

В случае, если ученик набирает от 40 до 46 баллов – ученик проходит тест на «хорошо», и также допускается к практической части. Но с некоторыми рекомендациями по улучшению знаний.

В случае, если ученик набирает от 30 до 39 баллов – ученик проходит тест на «удовлетворительно» и рекомендуется пройти тест повторно. Срок для самоподготовки: в течение недели. Такой ученик не допускается к съемкам фильма. В случае если тест пройден повторно и результат выше 39 баллов, то ученик получает соответственно оценку «хорошо» или «отлично» в зависимости от количества верных ответов, и таким образом, также допускается к съемкам. В случае, если ученик набирает менее или 39 баллов, то ученик по-прежнему считается недопущенным к съемкам фильма. Такому ученику рекомендуется пройти тест в третий раз. Срок подготовки: в течение одного месяца. Но тест можно пройти не раньше двух недель.

В случае, если ученик набирает менее 30 баллов, то тест считается не пройденным. Ученик не допускается к съемкам фильма. Ученик может пройти тест повторно. Срок подготовки – в течение месяца. Но не раньше двух недель с момента прохождения первого теста. В случае, если ученик набирает более 39 баллов, ученик считается сдавшим тест с соответствующей отметкой «хорошо» или «отлично» и допускается к практической части. В случае если ученик при повторном тесте набирает от 30 до 39 баллов, то ученик считается прошедшим тест на «удовлетворительно». Ученик допускается к съемкам, но получает от педагога дополнительное задание в рамках закрепления знаний и их проверки в ходе съемочного процесса. В случае, если ученик набирает повторно менее 30 баллов, он становится отчисленным.

Съемочный процесс или съемки фильма оценивается в виде презентации и просмотра короткометражного фильма, созданного учениками. Оценка происходит совместно с работой самих учеников в рамках создания короткометражного фильма.

Критерии оценки:

После просмотра компетентным жюри, которое формируется руководством ДТ «Кванториум «Хакасия», по каждой работе выставляется от 1 до 5 баллов в каждой номинации: режиссура, сценарий, продюсирование фильма, операторская работа, звукорежиссура. Таким образом происходит оценивание каждого ученика, отвечающего за свой отдел работы над фильмом. Суммарный балл дает понимание, насколько хорошо выполнен фильм:

Если фильм набирает от 20 до 25 баллов – проект считается выполненным на «отлично».

Если фильм набирает от 14 до 19 баллов – проект считается выполненным на «хорошо».

Если фильм набирает от 9 до 13 баллов – проект считается выполненным на «удовлетворительно».

Если фильм набирает 8 или меньше 8 баллов – проект считается неудавшимся.

Все критерии оценивания выставляет и суммирует компетентное жюри. В состав жюри могут входить: преподаватель курса «Киношкола», руководители предприятия, на базе которого основывается «Киношкола», представители министерства культуры, представители бизнеса, связанного с индустрией кино, публичные личности.

Для повышения соревновательного эффекта в рамках организации итоговых ученических работ возможен ввод номинаций: «лучший режиссер», «лучший сценарист» и тп. Для дополнительного стимулирования учащихся в рамках реализации короткометражных фильмов.

Ответственность родителей:

Директору ДТ «Кванториум «Хакасия» (ГБУ
ДО РХ "РЦДО")

Пахно Алексею Александровичу

**СОГЛАСИЕ
родителя на участие несовершеннолетнего в обучении
в детском технопарке «Кванториум «Хакасия»
по программе «Киношкола «Кванториум»**

Я, _____
паспорт № _____, выдан _____
даю свое согласие на прием моего ребенка

_____ (ФИО)
паспорт № _____, выдан _____
на обучение по программе «Киношкола «Кванториум».

Я даю согласие на обработку и использование персональных данных моего ребенка, соглашаюсь, что несу персональную ответственность за его(ее) поведение, дисциплину и успеваемость по программе «Киношкола «Кванториум». Также я согласен(сна) с правилами и регламентом ДТ «Кванториум «Хакасия» об интеллектуальной собственности:

«... Фильм является интеллектуальной собственностью ДТ «Кванториум» и ученика. Основной целью фильма является демонстрация творческих и технических возможностей ДТ «Кванториум», программы «Киношкола «Кванториум» и ученика (группы учеников). Однако ученик (группа учеников), а именно автор(ы) фильма – ученик(и), исполняющий(щие) роль(и) сценариста(ов), режиссера(ов) или продюсера(ов), являются, согласно закону об интеллектуальной собственности, обладателями прав на фильм. Но, не могут распоряжаться фильмом, так как являются на момент создания фильма несовершеннолетними. В этом случае права на фильм регламентированы следующим порядком: ученик становится полноправным обладателем фильма в случаях:

- А. Достижения совершеннолетнего возраста
- Б. Окончания курса программы «Киношкола «Кванториум»
- В. С письменного разрешения преподавателя «Киношколы «Кванториум» и руководителя ДТ «Кванториум»

В противном случае, если ученик (группа учеников) не заканчивают проект по любым причинам и на любой стадии – на стадии написания сценария, препродакшне, продакшне или постпродакшне, все права на сценарий, разработки и сам фильм остаются у ДТ «Кванториум». Руководитель ДТ «Кванториум» и преподаватель программы «Киношкола «Кванториум» вправе решать _____ дальнейшую _____ судьбу _____ проекта.

Если ученик (группа учеников) самостоятельно используют элементы фильма – сценарий, режиссерскую экспликацию, раскадровку или самостоятельно реализуют незаконченный проект вне стен ДТ «Кванториум» и вне программы «Киношкола «Кванториум», то руководитель ДТ «Кванториум», преподаватель программы «Киношкола «Кванториум» вправе решать инцидент в судебном порядке ...».

Я информирован(а) о том, что мой ребенок в рамках обучения в детском технопарке «Кванториум «Хакасия» по программе «Киношкола «Кванториум» несет персональную ответственность в случае повреждения техники», выдаваемой ему под письменное согласие, или порчи имущества ДТ «Кванториум «Хакасия», в рамках освоения учебной программы.

Дата:

Подпись:

Ответственность учеников:

Директору ДТ «Кванториум «Хакасия» (ГБУ
ДО РХ "РЦДО")

Пахно Алексею Александровичу

РАСПИСКА

Я, нижеподписавшийся, ученик «Киношколы «Кванториум»,
_____ (ФИО),

паспорт: _____

несу персональную материальную ответственность за целостность выдаваемого мне
специального съемочного оборудования (ниже по списку):

1. _____

2. _____

3. _____

Общей суммой в (_____ рублей 00 копеек).

Я обязуюсь взять технику на время съемок

_____ (дата и время),

а также сдать в определённое время:

_____ (дата и время),

согласовав время сдачи с преподавателем «Киношколы «Кванториум», оставив свою
подпись при преподавателе «Киношколы «Кванториум».

В случае повреждения техники я обязан уведомить об этом преподавателя «Киношколы
«Кванториум», не утаив ничего, рассказать при каких обстоятельствах все это случилось до
выяснения обстоятельств и вынесения решения преподавателем о том, какая сторона понесет
материальную ответственность в случае инцидента.

Если выяснится, что техника повреждена по вине ученика «Киношколы «Кванториум», то
руководство детского технопарка «Кванториум» будет связываться с родителями ученика
«Киношколы «Кванториум» для решения персональной материальной ответственности за
повреждение имущества детского технопарка «Кванториум».

С правилами ознакомлен и претензий не имею. Своей подписью я гарантирую
целостность и сохранность техники детского технопарка «Кванториум».

Дата:

Подпись:

Список техники:

1. Система стабилизации GreenBean Easy Arm 10
2. Осветитель Aputure LS 600d pro (V-mount)
3. Осветитель Aputure Amaran 200d (2 шт)
4. Стойка-журавль KENUO C-Stand Straight
5. 4 аккумулятора + зарядное устройство Powerextra NP-F970
6. Кабель Soonwell W11 D-tap - SF610
7. Софтбокс Aputure Light Dome II
8. Софтбокс Aputure Light Dome SE (2 шт)
9. Софтбокс Aputure Lantern 26
10. Комплект стоек Manfrotto Ranker (3шт)
11. Штатив Manfrotto MVK502AM с видеоголовкой для видеокамеры
12. Микрофон RODE NTG4
13. Телескопическая удочка профессиональная Rode BOOMPOLE
14. Rode BLIMP комплект ветрозащит "Цеппелин"
15. Беспроводная система Rode Wireless GO II ультракомпактная двухканальная
накамерная
16. Rode DeadWombat меховая ветрозащита для blimp
17. Отражатель Falcon Eyes CRK-22 HL (2 шт.)
18. Карта памяти SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 525MB/s 64GB (3500x) (SDCFSP-
064G-G46D)
19. SSD накопитель Samsung T5 1 Tb USB3.1 V-NAND TLC
20. SmallRig 3204 Адаптер крепления аккумулятора V Mount Battery Adapter Plate with
Dual 15mm Rod Clamp
21. Светофильтр Haida NanoPro Variable ND 58мм (2 шт.)
22. Универсальная ветрозащита Zoom WSU-1 для H1, H2n, H4n, H5, H6, iQ5, Q2HD
23. Микрофон Rode K2 студийный конденсаторный
24. Ветрозащита Tascam TM-AG1 Pop-filter
25. Стойка Manfrotto 622B для микрофона 2 секции / 195 см / 2 кг черная
26. BEHRINGER UMC22
27. Кинохлопушка GreenBean Clapperboard 03 (белая)
28. Вентилятор студийный FST Studio Fan
29. Система установки фона Lastolite LA1108 для roll up и тканевого фона 3м
30. Мегафон ручной TerraSound ЭМ-25сзспа с дополнительным микрофоном,
плеером, спец сигналами
31. Зажим-клипса Raylab SH216 для крепления фона (4 шт)
32. SmallRig 998C Комплект ручек для плечевого упора Basic Shoulder Rig Handle Kit
33. SmallRig 2894 Плечевой упор с креплением для направляющих Basic Shoulder Pad
34. SmallRig 1872 Направляющие углепластиковые диаметр 15мм длина 15 см. 2 шт
35. SmallRig 900 Соединитель M12 для направляющих 15мм, 2 шт. Rod Connector
36. Фоны цветные и комплектующие к ним
37. SmallRig 3300 Фиксатор кабеля SSD диска Samsung T5 для клетки камеры BMPCC
6K (2 шт)
38. Объектив Meike 35 50 85 (1 комплект) EF
39. Объектив Meike 24 (1 комплект) EF
40. Объектив Vazen 28mm t2.0 1.8 anamorphic lens
41. Кольцо переходное Falcon Eyes T2 на Canon EOS
42. Объектив Laowa 24mm f/14 Probe Lens Canon EF
43. Кран Green Bean Mechanic 265

44. Стабилизатор DJI RSC 2
 45. Аккумулятор KingMa V-Mount battery 14.8V 230Wh (2 шт.)
 46. SmallRig V Mount пластина адаптера батареи с крабообразным/регулируемым зажимом
 47. Кабель Soonwell W11 D-tap - SF610
 48. Аккумуляторная батарея для фото-видеокамер Canon EOS C200 (2 шт)
 49. Аккумулятор KingMa NP-F970 8190mAh (8 шт)
 50. SmallRig 3168 Адаптер для крепления аккумулятора с индикатором NP-F Battery Adapter Plate (2 шт)
 51. Зарядное устройство для аккумуляторов AA – AAAA и батарейки в комплекте (2шт.)
 52. Мобильный свет Yongnuo YN360III 5500K – полный комплект (стойка, батарейка с максимальным объемом, чехол, зарядное устройство + 12 вольтный провод) (2 шт)
 53. Свет Aputure Amaran AL-MX Bicolor Mini (2 шт.)
 54. Отражатель Falcon Eyes CRK-22 Ø56 см (5 в 1) (2 шт.)
 55. Беспроводная система Rode Wireless GO II ультра компактная двухканальная накамерная (2 шт)
 56. Микрофон Rode K2 студийный конденсаторный
 57. Ветрозащита Tascam TM-AG1 Pop-filter
 58. Стойка Manfrotto 622B для микрофона 2 секции / 195 см / 2 кг черная
 59. Звуковые карты и интерфейсы BEHRINGER UMC22
 60. Дым машина Involight FM900 генератор дыма
 61. Хлопушка Dedo Weigert Film Clapperboard
 62. Мегафон TerraSound
 63. Студийный туннельный вентилятор Rekam TWT-1000
 64. Рация Motorola T80 (2-4 шт.)
 65. Удлинитель бытовой 5 метров (пилот) (2шт.)
 66. Для обвеса Small Rig: Ручки передние, Наплечник (крепится сзади), Грузик (крепится сзади), Крепление для V-mount
- Это и прочее – на усмотрение руководителя ДТ «Кванториум» и преподавателя «Киношколы «Кванториум».

Смета расходов

Наименование проекта: фильмы, хронометражем от 1 до 8 минут, реализованные в рамках учебной программы «Киношкола «Кванториум» (1 – 3 год обучения)

Количественный показатель: фильмы - от 1 до 6 штук

Место проведения: Республика Хакасия, г.Абакан, ДТ «Кванториум «Хакасия»

Срок реализации: с 1 февраля по 15 мая, ежегодно;

№ п/п	Наименование (описание) выполняемых работ (оказываемых услуг)	Количественные и качественные показатели	Расчет цены	Итого (в рублях)
I	Реализация ученических фильмов (количество 6 – штук)			180 000
1.	I этап – препродакшн			48 000
1.1	Написание сценариев	Написание сценариев (от 1 до 6)	Создание сценария	В рамках учебной программы
1.2	Организация препродакшна	Подготовка к съемкам (договоренности с актерами, поиск и утверждение локаций, дополнительные консультации, поиск необходимого реквизита, материальная база для продакшна и тд.)	За один проект: 5000	30 000
1.3	Художник-постановщик	Консультации с учениками (поиск и утверждение локаций, реквизит)	За один проект: 1500	9 000
1.4	Художник по костюмам	Консультации по внешнему виду актера, подбор костюмов совместно с учениками и преподавателем	За один проект: 1500	9 000
2.	II этап – продакшн			102 000
2.1	Съемка	Один проект: от 1 до 5 ученических смен ⁹	Ученическая смена: 6 часов	В рамках учебной программы
2.2	Художник-постановщик	Подготовка локаций к съемкам, расстановка реквизита, консультации с учениками и преподавателем	За один проект: 1500	9 000
2.3	Грим	Нанесение грима, работа с актерами, консультации с учениками и преподавателем	За один проект: 1500	9 000
2.4	Еда	Организация перекуса для учеников в рамках съемочного процесса	За один проект: 3000	18 000
2.5	Транспорт	Организация транспорта (найм водителя или такси, перевозка техники,	За один проект: 5000	30 000

⁹ Ученическая смена – 6 часов (половина взрослой, взрослая смена – 12 часов). В ученическую смену обязательно входит 2 перерыва по 20 минут, в том числе перерыв на еду.

		личный транспорт преподавателя или одного из участников съемочной группы)		
2.6	Актеры и реквизит	Оплата актерам ¹⁰ , аренда или покупка реквизита	За один проект: 3000	18 000
2.7	Дополнительные расходы:	Дополнительные расходы – это аренда помещений, расходные материалы для съемок, возможные досъемки и прочее	За один проект: 3000	18 000
3.	III этап – постпродакшн			30 000
3.1	Монтажно-тонировочный период	Монтаж фильма, помощь и консультации для учеников		В рамках учебной программы
3.2	Организация постпродакшна	Помощь в создании фильма - редактирование, работа с учениками, утверждение, черновой и финальный монтаж	За один проект: 2000	12 000
3.3	Цветокоррекция и спец эффекты	Создание цветокоррекции и спец эффектов для ученического фильма, помощь и консультации для учеников	За один проект: 3000	18 000
II	Итоговый показ			120 000
4.1	Организация			80 000
4.2	Фуршет			20 000
4.3	Награждение и призы			20 000
Итого:				300 000

¹⁰ Оплата актерам сторонним актерам, участвующим в ученическом фильме. Это может быть взрослый актер – студент, любитель или профессионал, без участия которого проект НЕРЕАЛИЗУЕМ. Обязательно по согласованию с преподавателем «Киношколы «Кванторнум».