

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Республики Хакасия
«Республиканский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО:

на заседании

педагогического совета

ГБУ ДО РХ «РЦДО»

Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ ДО РХ «РЦДО»

_____ Г. П. Жукова

Приказ № ____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мобильная фотография»**

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор – составитель:

Тецлав Гелена Леопольдовна,

педагог дополнительного образования

г. Абакан, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	5
Содержание программы.....	6
Условия реализации программы.....	8
Оценочные материалы	10
Календарно-тематический план	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мобильная фотография» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления, детей и молодежи».

Устав ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования»;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДО РХ «Республиканский центр дополнительного образования».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мобильная фотография» (далее – Программа) – это программа освоения художественной мобильной фотографии для развития умственных способностей и творческого потенциала с помощью взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. В её основу заложен личностно-ориентированный подход. Сегодня мобильная фотография – один из самых популярных видов фотографии. Это может быть портрет, предметная съёмка, уличная или модный Flat Lay. Всё зависит от автора, его воображения и того, насколько хорошо он владеет техникой.

Мобильная фотография – это инструмент для развития бизнеса. Всё чаще компании обращаются к соцсетям, как к площадке для продвижения продуктов и привлечения новой аудитории. Мобильная фотография – простой и доступный способ создания продающего контента.

Актуальность программы состоит в том, что сегодня востребована творческая личность, личность, владеющая культурой самоопределения, умеющая адаптироваться в изменяющихся условиях, обладающая компетентностью, владеющая современными техническими средствами и устройствами. Современная жизнь располагает к подвижности, мелькают события, пролетают яркие моменты и эмоции. А их хочется запечатлеть, сохранить в памяти, и мобильная фотография как нельзя лучше подходит для этого. Вы быстро делаете снимок, моментально его обрабатываете, делитесь с друзьями и тут же получаете отклик. На всё уходит не больше 10 минут. Личность, владеющая законами композиции и построения фотокадра, владеющая навыками обработки снимков в фоторедакторах, умело владеющая техникой имеет больше шансов на творческое проявление. Главная задача педагога заключается не в том, чтобы привлечь детей и подростков в творческое объединение, а прежде всего, воспитать у них устойчивый интерес к творчеству, созиданию, появлению увлечения, которое может перейти в профессию или стать «хобби» во взрослые годы. Отличительная особенность программы заключается в том, она предусматривает интенсивное освоение основ мобильной фотографии и вовлечение обучающихся в творческий процесс, а также создание ситуации успеха у обучающегося на протяжении всего времени занятия по программе. Программа предусматривает наличие обучающихся, имеющих разный уровень художественного развития и технической подготовки (знание композиции, построения фотокадра,

обработки снимков и т.д.). С одной стороны, рядом есть дети, за которыми – можно «тянуться», с другой стороны – дети более «продвинутые» в вопросах композиции, умении разбираться в устройстве смартфона и т.д. – чувствуют себя более успешными, уверенными и это дополнительно повышает их интерес к занятиям. Программа предоставляет всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации. Теоретический материал и практические задания предлагаются для обучающихся разных уровней обучения:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных практических заданий минимальной сложности для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию практических заданий средней и достаточной сложности, которые допускают освоение специализированных знаний.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным заданиям. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Обучающийся, проявивший творческие способности, выполняющий самостоятельно практические задания, может заниматься после завершения учебы по индивидуальному учебному плану. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала данного уровня). Дифференцированный материал программы по соответствующим уровням предлагается обучающимся в разных формах. Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. Программа позволяет вносить изменения в содержание в зависимости от года обучения и уровня усвоения знаний каждым обучающимся. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленных педагогом задач в определенный период и в соответствии с уровнем освоения программы. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и меняется педагогом в зависимости от года обучения, желаний и интересов обучающихся. Новизна программы - заключается в комплексном использовании общепедагогических методов, подходов, средств и приемов воспитания и образования детей, и подростков, позволяет привить им специальные навыки в области фотографии. Программа направлена на создание интегрированного воспитательно-образовательного пространства в объединении. Мобильная фотография - отдельный вид искусства, который не стоит воспринимать как урезанную версию «взрослой» фотографии. Она имеет множество интересных особенностей именно благодаря съёмке на смартфон.

Программа рассчитана для занятий с обучающимися 9 - 15 лет.

Объем и срок освоения программы: общее количество часов - 72, режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Срок освоения 1 год.

Формы обучения – очная.

Программой предусмотрены групповые занятия с обучающимися. При отборе содержания занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростков. В программе отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательной программы: фронтальная, групповая, индивидуальная. При реализации

программы возможно опережающее развитие обучающихся, и поэтому темы занятий могут быть несколько изменены в соответствии с имеющимися знаниями у обучающихся, их способностями и умениями. Возможна корректировка тем. Основной задачей данной программы является развитие технических и творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого дня обучения. Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью смартфона мысли и чувства, в занятия включаются упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Большую помощь в развитии технических и творческих способностей детей играют современные смартфоны. Смартфоны позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка.

Цель программы: обучить детей основам мобильной фотографии на смартфоне, развитие творческих способностей у обучающихся средствами фототворчества.

Задачи программы:

Личностные (воспитательные) Воспитать у обучающихся чувство взаимопомощи, коллективизма, умение выслушать друг друга, ответственности.

Метапредметные (развивающие) Развить у обучающихся образную креативность в принятии решений, зрительной памяти, возможность увидеть необычное в обычном, наблюдательности, нестандартности в мышлении, зрительного воображения, доводить начатое до логического конца;

Предметные (образовательные) Обучить детей и подростков элементарным фотографическим навыкам, съёмке на Смартфон.

Все эти задачи способствуют появлению запросов на образовательную программу художественной направленности, ориентирующуюся на формирование у детей специальных навыков, связанных с фотографией, развитием познавательной и творческой активности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Что такое мобильная фотография. 7 советов перед началом съёмки	2	1	1	Собеседование
2	История Мобильной фотографии. От простейших технологий до новой эры	2	1	1	Собеседование
3	Встроенные режимы фотосъёмки	2	1	1	Собеседование
4	Современные мобильные устройства. Качество съемки.	2	1	1	Собеседование
5	Цифровой зум, когда и как пользоваться?	2		2	Собеседование
6	Вспышка. Влияние вспышки на результат.	2	1	1	анализ фотографий
7.	Разбираем технические аспекты фотографии, выдержка и диафрагма в	4	1	3	анализ фотографий

	телефоне, настройки для съёмки движения и размытия фона				
8	Дополнительные аксессуары для мобильной фотографии.	4	1	2	анализ фотографий
9	Как построить идеальный кадр и приручить свет Что такое хорошая фотография?	1	1		анализ фотографий
10	Жанры и виды мобильной фотографии: что можно снимать на телефон?	3	1	2	анализ фотографий
11	Пейзаж, панорама	3	1	2	анализ фотографий
12	Архитектура, стрит фотография	3	1	2	анализ фотографий
13	Монохромная фотография. Когда цвет мешает? Как перевести цветную фотографию в монохромную?	3	1	2	анализ фотографий
14	Натюрморт. Фуд -фото	3	1	2	анализ фотографий
15	Макросъёмка, макро мир в объективе	4	1	3	анализ фотографий
16	Как сделать уникальное селфи. Раскрываем секреты портретной съёмки	3	1	2	анализ фотографий
17	Что такое Flat Lay, или как красиво рассказать историю вещей	3		3	анализ фотографий
18	Снимаем и обрабатываем фото на смартфоне как профи	4	1	3	анализ фотографий
19	Отбор и обработка фотографий на конкурс	3		3	анализ фотографий
20	Переброс и хранение фотографий на компьютер	3	1	2	анализ фотографий
21	Стоп Моушен на телефоне. Фотография и видео.	5	1	4	анализ фотографий
22	Съёмка мультфильма в технике Стоп моушен на телефон	4	1	3	анализ фотографий
23	Монтаж мультфильма в технике стоп моушен	4	1	3	анализ фотографий
24	Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне	3	1	2	анализ фотографий
25	Итоговое занятие. Создание собственной мини фотовыставки, из работ, сделанных в течении года.	1		1	анализ фотографий
	ИТОГО	72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Что такое мобильная фотография. 7 советов перед началом съёмки. Что такое фотография. Историческая справка. Возникновение и развитие мобильной фотографии. Цели и задачи объединения. Правила поведения в объединении. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновении ЧС. Что такое мобильная фотография: чётко и по шагам говорим о том, как настраивать экспозицию, удачно сочетать цвета в кадре, делать эффектные портреты и ночные снимки. Советы перед началом съёмки.

Практическое задание: выбрать свою любимую фотографию и попытаться объяснить,

почему эта фотография нравится.

Раздел 2. История Мобильной фотографии. От простейших технологий до новой эры

История формирования мобильной фотографии. Хронология событий. Технические возможности современного оборудования.

Практическое задание: выбрать фотографию и определить, в какой временной период она выполнена.

Раздел 3. Встроенные режимы фотосъёмки. Виды встроенных режимов фотосъёмки.

Профи. Ночь. Панорама. Портрет. Макро.

Практическое задание: фотографирование с использованием разных режимов.

Раздел 4: Современные мобильные устройства. Качество съёмки.

Технические параметры камеры смартфонов. Функции, от которых зависит качество съёмки. Практическое задание: изучение и апробация функций камеры смартфона.

Раздел 5: Цифровой зум, когда и как пользоваться?

Что такое цифровой зум в смартфоне. Какой бывает зум? Почему именно цифровой? Диапазон фокусного расстояния. В чём недостатки цифрового зума?

Практическое задание: фотографирование с использованием зума.

Раздел 6: Вспышка. Влияние вспышки на результат.

Назначение вспышки. Как получить нужный результат.

Практическое задание: фотографирование с использованием вспышки.

Раздел 7: Технические возможности мобильной фотографии ISO Чувствительность матрицы.

S Выдержка. WB Баланс белого. F Фокусировка. Как найти баланс между выдержкой, диафрагмой и чувствительностью. Какой формат выбрать JPEG или RAW?

Практическое задание: фотографирование с использованием разных технических возможностей смартфона.

Раздел 8: Дополнительные аксессуары для мобильной фотографии.

Неподвижность смартфона как залог хороших фотографий: пять советов.

Практическое задание: фотографирование с использованием штатива.

Раздел 9: Как построить идеальный кадр и приручить свет.

Что такое хорошая фотография? Влияние освещения на процесс фотосъёмки. Съёмка с разных ракурсов.

Практическое задание: фотографирование предметов с разных ракурсов.

Раздел 10: Жанры и виды мобильной фотографии: что можно снимать на телефон?

Lifestyle. Портрет. Студийное освещение. Селфи. Модная (fashion) фотография. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Макрофотография. Практическое задание: фотографирование в разных жанрах.

Раздел 11: Пейзаж, панорама.

Панорама. Место использования. Режим "панорама". Техника съёмки.

Практическое задание: фотографирование пейзажей.

Раздел 12: Архитектура, стрит фотография.

Жанр фотографирования — «street-фото». Уличное фото – это стиль.

Практическое задание: фотографирование на улице.

Раздел 13: Монохромная фотография.

Когда цвет мешает? Как перевести цветную фотографию в монохромную? Монохромная фотография. Цвет. Перевод цветной фотографии в монохромную.

Практическое задание: фотографирование в режиме монохром.

Раздел 14: Натюрморт. Фуд-фото.

Как фотографировать еду на смартфон: 10 секретов аппетитных снимков. Правила композиции уместны и для фуд-фото.

Практическое задание: фотографирование натюрмортов.

Раздел 15: Макросъемка, макро мир в объективе.

Что такое макросъемка? Техника для макросъемки. Трудности при макросъемке.

Практическое задание: фотографирование с использованием макросъемки

Раздел 16: Как сделать уникальное селфи.

Раскрываем секреты портретной съемки. Что такое селфи. Совет для лучших селфи.

Практическое задание: фотографирование себя.

Раздел 17: Что такое flat lay, или как красиво рассказать историю вещей?

Что такое Flat Lay? Особенности съемки.

Практическое задание: фотографирование в режиме flat lay

Раздел 18: Снимаем и обрабатываем фото на смартфоне как профи.

Полезные аксессуары для идеальных фотографий. Лучшие приложения для обработки фото на смартфоне.

Практическое задание: обработка фотографий.

Раздел 19: Отбор и обработка фотографий на конкурс.

Отбор, обработка, подготовка и печать фотографий на конкурс. Просмотр и обсуждение лучших работ, перенос на компьютер, обработка в фоторедакторе, настройка для печати и печать работ.

Раздел 20: Перенос и хранение фотографий на компьютер.

Как перенести фотографии с телефона на компьютер.

Раздел 21: Покадровая анимация на телефоне.

Фотография и видео. Stop Motion Studio. Техника исполнения.

Раздел 22: Съемка мультфильма в технике покадровой анимации на телефоне.

Шаги по подготовке к съемке мультфильма.

Практическое задание: Съемка мультфильма.

Раздел 23: Монтаж мультфильма в технике Stop Motion.

Инструкция: как снять мультфильм на смартфон. Главные герои и история. Съемочная площадка и декорации. Освещение.

Практическое задание: Монтаж мультфильма.

Раздел 24: Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.

Как создать видео из фотографий на телефоне: 10 способов как сделать видео из фото на телефоне. Практическое задание: создание фильма.

Раздел 25: Итоговое занятие.

Создание собственной мини фотовыставки из работ, сделанных в течение года.

Практическое задание: создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с

использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы уместно использовать технологию индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, турниры, эстафеты, состязания, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа в тетрадях, работа на компьютерах, математические игры, работа по развитию мелкой моторики, просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью. Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 12 учащихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка полученных образовательных, практических результатов у учащихся проводится с помощью методов педагогического наблюдения, выполнения заданий в ходе проведения занятий, решение практических задач.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть представлены следующим образом: диплом, грамота, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв, свидетельство, сертификат. Дважды в год в январе и мае оформляется протокол результатов промежуточного контроля обучающихся. Способы отслеживания результатов реализации программы. Наиболее подходящая форма оценки уровня освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися - организованный просмотр выполненных работ в конце каждой темы, участие в выставках и конкурсах. В течение всего периода обучения проводятся наблюдения, опросы, беседы, анкетирования, как обучающихся, так и их родителей. В течение каждого занятия обучающиеся задают вопросы друг другу по изученной теоретической и практической части программы в устной форме. Практическая часть работы проверяется в ходе практических фотосъемок. Постоянно педагогом проводится индивидуальная работа с обучающимися по решению практических задач фотосъемки. Формы отслеживания результатов реализации программы: - мониторинг освоения общеобразовательной общеразвивающей программы; - анкетный опрос обучающихся; - анализ детских фоторабот. Основными параметрами мониторинга освоения программы является входной, текущий контроль. Цель входного контроля - диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Форма оценки: опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, устный и письменный опрос, кроссворды, творческие задания, текущие выставки детских работ и т.д. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполненных творческих работ. Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ обучающихся, персональные выставки, участие в мероприятиях различного уровня и др. Результаты мониторинга фиксируются в таблице таким образом, чтобы можно было проследить уровень образования на примере индивидуального анализа знаний и умений каждого ребенка на протяжении года. С целью контроля обучения и развития используется диагностическая карта обучающегося «Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». При оценивании уровня освоения теоретического материала программы определяются следующие уровни: - «высокий» - 85%-100% освоения теоретического материала; - «средний» - 51%-84% освоения теоретического материала; - «низкий» - менее 50% освоения теоретического материала. Критерии: соответствие теоретических знаний, обучающихся программным требованиям; осмысленность и правильность использования специальной терминологии. При оценке уровня выполнения практических заданий определяются следующие уровни: - «высокий» - правильное и точное выполнение практического задания - наличие не более одной ошибки, качественно выполненная работа за определенное время; - «средний» - правильное выполнение практического задания - наличие не более двух-трех ошибок, дополнительные исправления, более длительный срок выполнения работы; - «низкий» - выполнение практического задания с помощью педагога, наличие четырех-пяти ошибок. Критерии: соответствие практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; креативность в выполнении практических заданий. Оценка творческих работ происходит по следующим критериям: раскрытие заданной темы; оригинальность; собственное отношение к работе. Лучшие работы обучающихся

привлекаются к участию в выставках различного уровня. Основной задачей данной программы является развитие творческих способностей обучающихся. Работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. На теоретических занятиях, особенно при разборе фотографий, необходимо заострять внимание на интересных и нестандартных находках авторов, вырабатывать у обучающихся негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства. Для пробуждения фантазии и развития способности передавать с помощью фотографии мысли и чувства, необходимо включать в занятия упражнения, развивающие ассоциативное мышление и находчивость. Большую помощь в развитии творческих способностей детей играют современные компьютерные технологии. Компьютеры позволяют реализовать достаточно легко и быстро самые невероятные фантазии ребенка. По окончании данной программы планируется участие обучающихся в городских и областных, всероссийских фотовыставках, конкурсах. Эти мероприятия являются контрольными и служат подтверждением качества реализации программы. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов перечисляются в соответствии с учебно-тематическим планом и формами контроля: выставка, конкурс, готовое фото, защита творческой работы, портфолио, фестиваль. Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей: 1. личностные под влиянием занятий в данном творческом объединении, студии, секции) достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка 2. учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения общеразвивающей программы).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
Раздел 1. Введение. Что такое мобильная фотография. 7 советов перед началом съёмки.					
	Знакомство с детьми. Знакомство с мобильной фотографией	сентябрь		Беседа с игровыми элементами	Входящая диагностика
	Работа над любимой фотографией	сентябрь		комбинированное занятие	Наблюдение
	Работа над любимой фотографией	сентябрь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 2. История фотографии. От простейших технологий до новой эры.					
	Технические возможности современного оборудования	сентябрь		комбинированное занятие	Наблюдение
	Хронология событий. Временной период.	октябрь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 3. Встроенные режимы фотосъёмки.					

	Виды встроенных режимов фотосъёмки.	октябрь		Изучение нового материала	Наблюдение
	Виды встроенных режимов фотосъёмки.	октябрь		комбинированное занятие	Наблюдение
	Фотографирование с использованием разных режимов.	октябрь		Практическое занятие	Наблюдение
	Фотографирование с использованием разных режимов.	ноябрь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 4. Современные мобильные устройства. Качество съёмки.					
	Технические параметры камеры смартфонов.	ноябрь		Изучение нового материала	Наблюдение
	Функции, от которых зависит качество съёмки.	ноябрь		Практическое занятие	Наблюдение
	Изучение и апробация функций камеры смартфона.	ноябрь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 5. Цифровой зум, когда и как пользоваться?					
	Что такое цифровой зум в смартфоне. Какой бывает зум?	декабрь		Изучение нового материала	Наблюдение
	Диапазон фокусного расстояния.	декабрь		Практическое занятие с	Наблюдение
Раздел 6. Вспышка. Влияние вспышки на результат.					
	Назначение вспышки	декабрь		Изучение нового материала	Наблюдение
	Фотографирование с использованием вспышки.	декабрь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 7. Технические возможности мобильной фотографии.					
	Фотографирование с использованием разных технических возможностей смартфона.	январь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 8. Дополнительные аксессуары для мобильной фотографии.					
	фотографирование с использованием штатива.	январь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 9. Как построить идеальный кадр и приручить свет.					
	фотографирование предметов с разных ракурсов.	январь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 10. Жанры и виды мобильной фотографии: что можно снимать на телефон?					

	фотографирование в разных жанрах.	январь		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 11. Пейзаж, панорама.					
	фотографирование пейзажей.	февраль		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 12. Архитектура, стрит фотография.					
	Уличное фото – это стиль.	февраль		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 13. Монохромная фотография. Когда цвет мешает? Как перевести цветную фотографию в монохромную?					
	Фотографирование в режиме монохром.	февраль		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 14. Натюрморт. Фуд-фото.					
	Фотографирование натюрмортов.	февраль		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 15. Макросъёмка, макро мир в объективе.					
	Фотографирование с использование макросъёмки.	март		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 16. Как сделать уникальное селфи. Раскрываем секреты портретной съёмки.					
	Фотографирование себя.	март		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 17. Что такое flat lay, или как красиво рассказать историю вещей?					
	Фотографирование в режиме flat lay	март		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 18. Снимаем и обрабатываем фото на смартфоне как профи.					
	Обработка фотографий.	март		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 19. Отбор и обработка фотографий на конкурс.					
	Формулы вычитания с помощью десятки: $-6 = -10+4$ и базовые упражнения к ней: 10-6, 15-6.	апрель		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 20. Перенос и хранение фотографий на компьютер.					
	Как перенести фотографии с телефона на компьютер	апрель		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 21. Покадровая анимация на телефоне. Фотография и видео.					

	Stop Motion Studio. Техника исполнения.	апрель		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 22. Съёмка мультфильма в технике покадровой анимации на телефон.					
	Съёмка мультфильма.	апрель		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 23. Монтаж мультфильма в технике Stop Motion.					
	Монтаж мультфильма.	май		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 24. Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.					
	Как создать видео из фотографий на телефоне: 10 способов как сделать видео из фото на телефоне.	май		Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 25. Итоговое занятие. Создание собственной мини фотовыставки, из работ, сделанных в течении года.					
	Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.	май		Практическое занятие	Наблюдение
	Создание фото - фильмов по различным темам на смартфоне.	май		Практическое занятие	Наблюдение